



RADNI ZADACI ZA DJECU OD 9 –14 GODINA

UZ IZLOŽBU “UNIVERSUM SACRUM”
prosinac 2003. – ožujak 2004.

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ



Prije nego što kreneš na razgledavanje izložbe, želimo ti pojasniti naziv izložbe “UNIVERSUM SACRUM”!

To je naziv na latinskom jeziku (jezik starih Latina, danas mrtav jezik, a u Hrvatskoj je bio u upotrebi još i u 19. st.). U prijevodu bi značio **posvećen svemir**. Pritom *universum* znači sveukupnost, sveobuhvatnost, svemir, a pridjev *sacrum* sveto, posvećeno. (Latinsko-hrvatski rječnik)

Umjetnine koje ćeš vidjeti na izložbi sada su muzejski predmeti, a nekada su bili dijelovi inventara crkava i kapela.

1. soba

Koji predmeti na izložbi predstavljaju svijetlo, a po kršćanskom vjerovanju znače život, te imaju neizostavno mjesto u crkvama? _____

R: svijećnjaci

2. soba: Ovdje su predstavljena dva oltara koja potječu iz 17. i 18. st.

Što je to OLTAR? = To je povišeno mjesto na kome se pridonosi žrtva Bogu. U kršćanstvu je središnje mjesto u crkvi na kojem se prinosi euharistijska žrtva, misa. Oltari su tijekom stoljeća mijenjali oblike, od najjednostavnijih ploča u obliku stola do vrlo raskošnih prikaza, poput ova dva barokna oltara (barok je naziv za smjer u umjetnosti karakterističan za 17. i 18. st.).

Usporedi ova dva oltara prema kompoziciji, boji, elementima, ukrasima. Iako oba pripadaju istom stilskom razdoblju, barok, u analizi ćeš primijetiti da se ipak razlikuju. Koji je potpuniji i raskošniji? _____

R: Oltar “Obraćanje sv. Pavla”

Koji je pravilniji, simetričan?

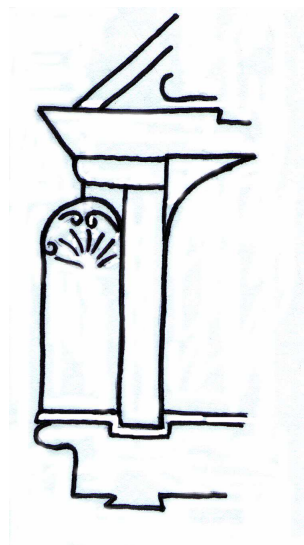
R: Zlatni oltar

Promotri oltar “Obraćanje sv. Pavla” te pročitaj slijedeću legendu o događaju koji prikazuje!


Prema životopisu sveca Pavla koji se nekada zvao Savao, u početku je bio najljući protivnik Kristova nauka da bi se potom preobratio i postao jedan od njegovih vjernih sljedbenika. Oltar “Obraćanje sv. Pavla” u svom središnjem mjestu prikazuje trenutak njegove preobrazbe od nevjernika u vjernika. Priča kaže: *Na putu prema Damasku (grad u Maloj Aziji) s ciljem da tamo rastjera malu kršćansku zajednicu, iznenada ga zaslijepi svjetlo s neba. Padne s konja i začuje glas “Savle, Savle zašto me progoniš? Savao odgovori: “Tko si ti, Gospodine?”, a glas odgovori “Ja sam Isus koga ti progoniš” (Djela apostolska 9,3-5)*

Savao se tada prekrstio u Pavla i nastavio širiti Kristovu vjeru, posebno u Maloj Aziji i Grčkoj. Ubrzo biva zatvoren u Rimu gdje je i pogubljen mačem. Sveti Pavao zaštitnik je teologa, katoličkog tiska i tkalaca. Blagdan mu je 29. lipnja.

Dovrši kompoziciju oltara!



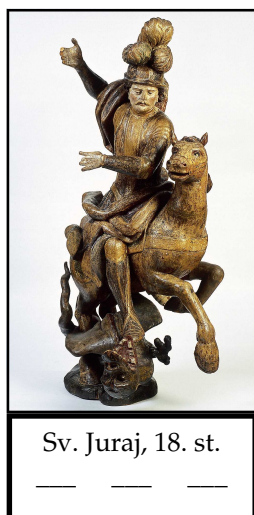
3. i 4. soba

 **KIPARSTVO** (skulptura ili plastika) = grana likovne umjetnosti, vrsta likovnog izražavanja trodimenzionalnim oblicima i tijelima u čvrstom materijalu (kamenu, drvu, metalu, glini, kosti i dr.)

Koje su karakteristike kiparstva? Odgovor na to pitanje doznat ćeš ako usporediš kip sa slikom, koja izražava drugi način likovnog izražavanja – slikarstvo!

Koje karakteristike sadržava kip, a koje slika? Ispod ova dva prikaza pridruži odgovarajuće tvrdnje pod slovima A B C D E i F

1. KIP



A. Oblik se može osjetiti dodirom

B. Samo se može gledati i to s prednje strane

C. Ima 3 dimenzije (visinu, širinu i dubinu)

D. Može se gledati sa svih strana, ima više kompozicija

F. mogućnost u prikazivanju različitih tema

2. SLIKA



E. 2 dimenzije (visina i širina)

SVETAC je osoba koja se za života istakla kršćanskim krepostima (vjera, ufanje, ljubav, pravednost) te činila čuda, a Crkva ju je proglasila svetom. Nerijetko su svecima bili proglašeni mučenici koji su izgubili život braneći svoje kršćansko uvjerenje. Mučenici su najčešće prikazivani s predmetom, uzrokom njihove smrti.

Promotri kipove te navedene simbole/slike pridruži odgovarajućim svecima



I



ATRIBUTI SU SV. _____, DOK JE



SIMBOL MUČENIČKE SMRTI SV. _____.

R: Sv. Juraj – mač i zmaj,
Sv. Kvirin – mlinski kamen

IKONOGRAFIJA = disciplina povijesti umjetnosti koja proučava i razjašnjava sadržaj, smisao i simboliku likovnih prikaza, ponajprije u umjetnosti kršćanstva. Također proučava oznake (atribute) po kojima se neke osobe prepoznaju kao i literarne izvore na temelju kojih je prikaz nastao. Izvori kršć. ikonografije su Biblija, životopisi svetaca, legende i liturgija. (Enciklopedija hrvatske umjetnosti, 1995.)

Promotri kip sv. Kvirina i otkrij kako je povezan s vodom?!

Legenda kaže: Sv. Kvirin bio je biskup u Sisku, u tadašnjoj rimskoj provinciji Panoniji, početkom IV. st. Zbog svog kršćanskog naukovanja bio je uhićen i osuđen na smrt utapljanjem u rječici Sibaris tako da mu se o vrat privezao mlinski kamen.

5. soba: Prikazi Marije i Isusa

Prikazi Bogorodice s mrtvim sinom (Kristom) u krilu nazivamo PIETÀ (tal. milost, sažaljenje). Pronađi na izložbi taj prikaz i napiši pod kojim je brojem:

Pronađi na izložbi ovu skulpturu i napiši kako se naziva?

_____ Što misliš zašto?



R: 20

R: žalosni Krist

Krist je središnja ličnost kršćanske ikonografije, a križ je najrašireniji simbol koji predstavlja Kristovu žrtvu za iskupljenje čovječanstva.



ANĐELI su nevidljiva bića. Oni su klanjatelji i služitelji Boga. Kao glasnici, prenositelji i izvršitelji Božje volje na zemlji, među ljudima javljaju se u ljudskom obliku. Anđeli se razlikuju prema položaju i službi koju obavljaju. Najniži red su osobni anđeli, zaštitnici pojedinih ljudi, kao njihovi anđeli čuvari. **Na izložbi možeš vidjeti upravo te anđele koji su prikazani kao mali, ljupki, golišavi i krilati anđelčići zvani** _____

R: putti

Veseli ili tužni, radoznali ili zamišljeni, koliko ih ovdje ima?

R: 19



Hrvatski povijesni muzej, Matoševa 9, 10000 Zagreb, Tel. 01/4851 900, Fax. 01/4851 909; Muzej je otvoren radnim danom od 10 do 17 sati, a subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati. Cijena ulaznice za učenike i umirovljenike je 5 kuna, a za odrasle 10 kuna. Ponedjeljkom je ulaz slobodan! Radne zadatke osmislila i priredila: Andreja Smetko, muzejski pedagog

