

L I K O V N A U M J E T N O S T U
N A R O D N O J R E V O L U C I J I

MUZEJ REVOLUCIJE
NARODA HRVATSKE

LIKOVNA UMJETNOST U
NARODNOJ REVOLUCIJI

Likovna djela nastala u narodnooslobodilačkoj borbi su danas već u potpunosti sakupljena i čuvana kao dragocjeni dokumenat naše revolucije. Danas je nužno da to djelo pokušamo sagledati kroz društvenu i kulturno-umjetničku historiju, a prilog tome je i ova izložba.

1941. godina nije bila za likovne radnike godina idejne uznemirenosti u kojoj nisu znali kamo da se opredjele. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu radila je odavno grupa napredno politički potpuno oformljena (Augustinčić, Radauš, Tiljak, Postružnik, Lozica, Hegedušić, Antunac). U skojevskoj grupi su Čermak, Goldoni, Kinert, Marić, Rukljač, Sabolić, Mačukatin, Prica i mnogi drugi. Rad

je bio konspirativan, ali ta lijeva grupa imala je na Akademiji dominantan politički utjecaj. U zbirci Muzeja revolucije naroda Hrvatske nalaze se sačuvane likovne bilješke i radovi 47 likovnih radnika koji su uz mnoge druge otišli u narodnooslobodilačku borbu. Jedan dio njih bio je likovno već potpuno formiran i afirmiran (Augustinčić, Detoni, Tiljak, Radauš, Mraz, Postružnik, Herman, Parać Vjekoslav, Šestić, Lozica), a drugima je revolucija omogućila da izraze svoja osjećanja i da stvore takav oblik za svoja unutrašnja iskustva koja će ih uvesti u svijet umjetnosti (Prica, Murtić, Reiser, Šimaga). Brojan odlazak likovnih radnika u redove narodnooslobodilačke borbe nije bio samo fakat

društvenog prisustva slikara i kipara u NOB-i, danas nam je jasno da je to i likovni fakat.

Rad se odvijao pretežno u štamparijama i tehnikama, a ponekad kada je bilo uslova za to i u slikarskim kolonijama. Pod vrlo teškim uvjetima dobavljan je materijal iz neprijateljskih uporišta: štafelaji, boja, papir, linoleum. Likovna propaganda kroz štampu i preko plakata bila je jedan od najvažnijih zadataka. Često se trebalo prilagoditi tome poslu poslije dolaska sa fronta, iz prvih borbenih redova. Tek u momentima predaha umjetnik je bilježio svoja intimnija zapažanja. Tehnikom koja se stalno ponavlja (olovka, tuš, linorez) slikar borac stvorio je djelo veliko po obimu (preko

4.000 sačuvanih originala) i vrlo često veliko i po ostvarenju.

Napeta, napregnuta atmosfera u kojoj je djelo nastalo nije pogodovala hladnom konstruktivnom crtežu, pa nam cijelo djelo sačuvano iz tog vremena pokazuje samo dvije karakteristike. To su male skice, reportažni crteži nekog na brzinu uočenog momenta koji imaju karakter likovne dokumentacije bez pretenzija određene likovne egzistencije. S druge strane imamo djela kojima je umjetnik iskazao čovjekovu dramu na takav način, da djelo ima snagu da bude savjest svoga vremena. Bez obzira na to što su pojedini umjetnici bili likovno različito orijentirani, dobivši u toku studija i razli-

čiti likovni odgoj, snaga izraza i unutrašnja moralna kvaliteta toga djela je evidentna.

Najdragocjeniji listovi sačuvani iz toga vremena uznemiruju nas toliko da u nama ostaje stalno prisutna vizija rata. Nije to znatiželjan pogled i hladno srce promatrača, to je drama potresna i duboka koja nam ostavlja u svijesti trajno urezane oči izgubljene djece Petra Šimage, stravu rata Goranove Jame u litografijama Murtića i Price, težinu rana u brojnim crtežima bolnica Price, Mraza, Šestića. Djela stvorena rukom i osjećajem Augustinčića, Postružnika, Tiljka, Detonija, Radauša, Parać Vjekoslava, Zupe i tolikih drugih pokazuju nam da veliki broj djela nastalih u narodnooslobo-

dilačkoj borbi ne predstavljaju iskonstruiranu epizodu našeg likovnog života, nego da taj revolt uperen protiv cijelog poretka stvari rata, progona, smrti, dao je djelo produbljene umjetničke senzibilnosti.

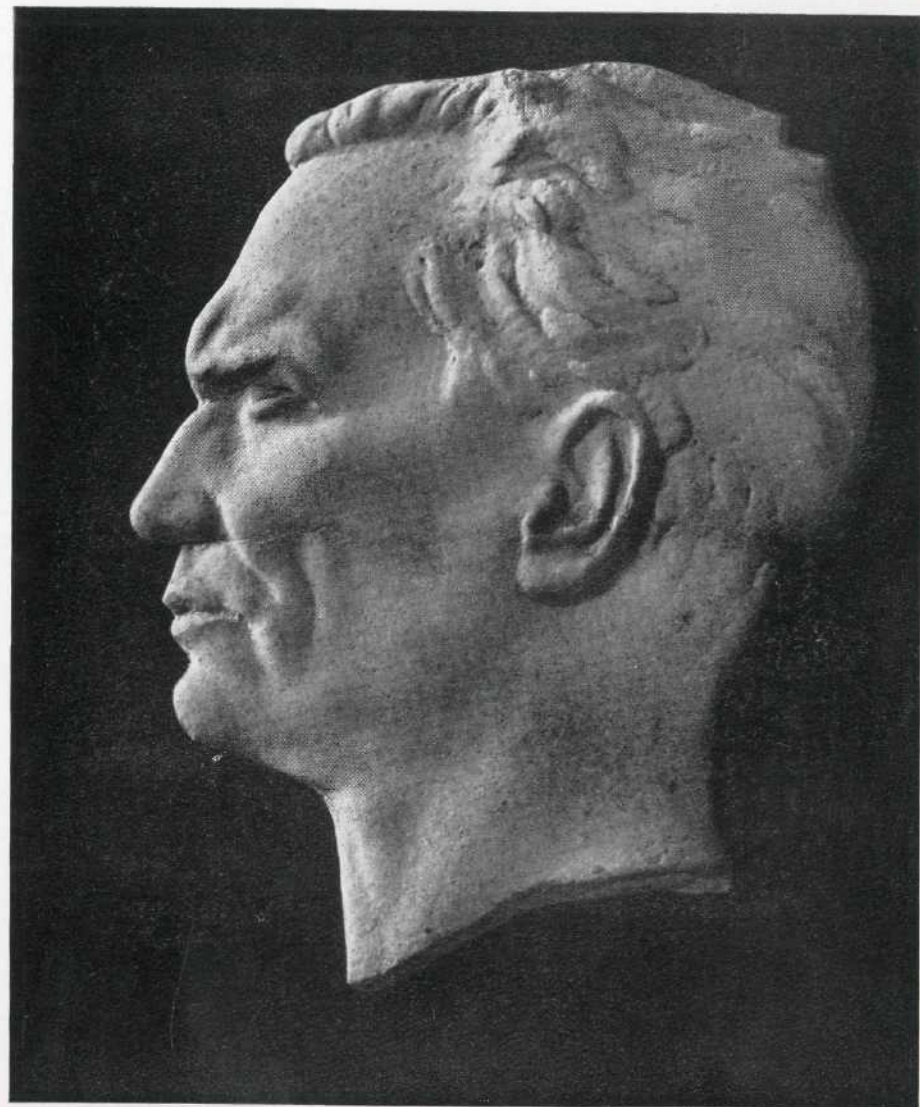
Izložbom smo želili da našu javnost informiramo o djelima koja su se uspjela sačuvati, a koja pridonose saznanju o revoluciji i o putevima naše likovne umjetnosti u tim teškim danima. Izložili smo maksimalan broj autora koji mogu pokazati presjek toga stvaralaštva. Zahvaljujemo autorima, ustanovama i pojedincima koji su nam u tome pomogli.

SMILJKA MATELJAN

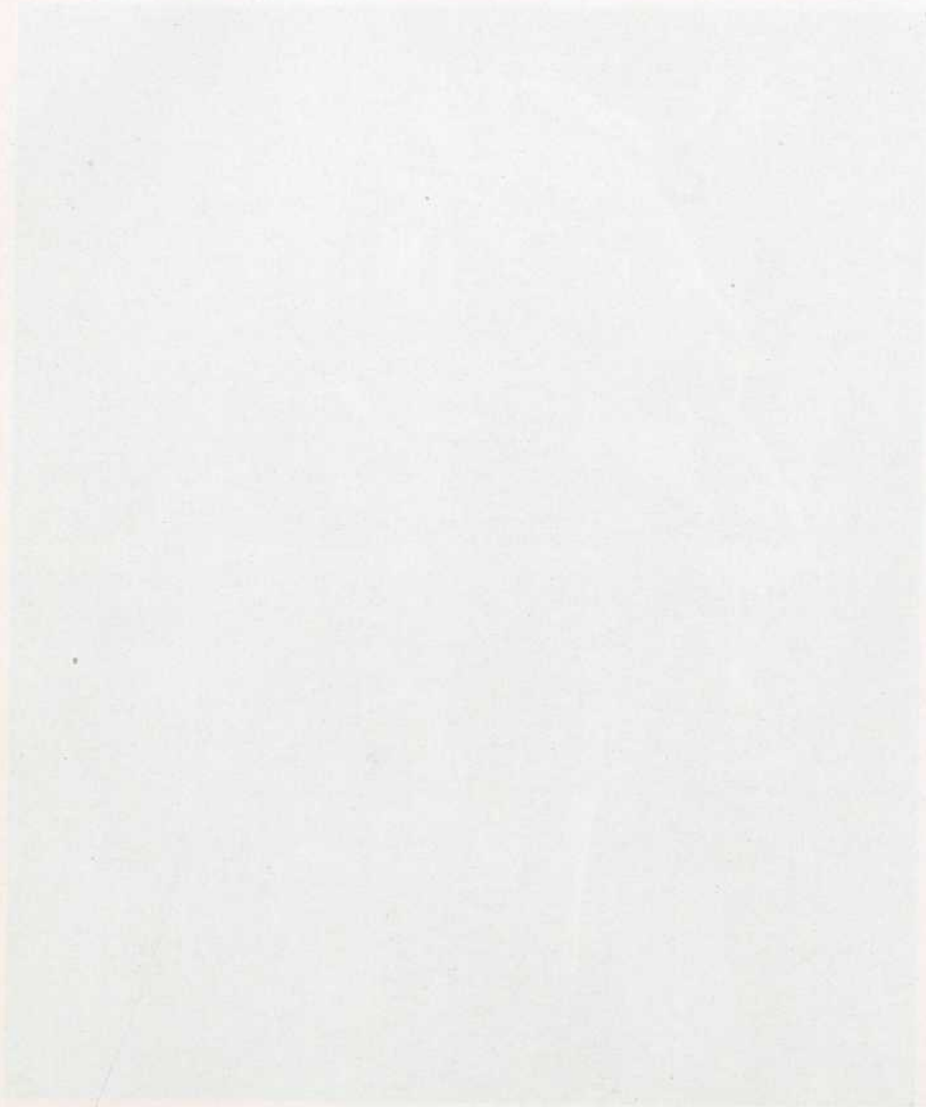
»U revoluciji narodi obično nadu sami sebe, upoznaju svoju vrijednost, upoznaju svoje stvaralačke snage. U revoluciji se narodi pomlade, preobraze, probude se iz svoje učmalosti i tada u svom revolucionarnom poletu razvijaju takvu stvaralačku energiju i u kratkom vremenu stvaraju takva djela koja se ne mogu zamisliti u starom preživjelom društvu.«

TITO

TITO, 1943



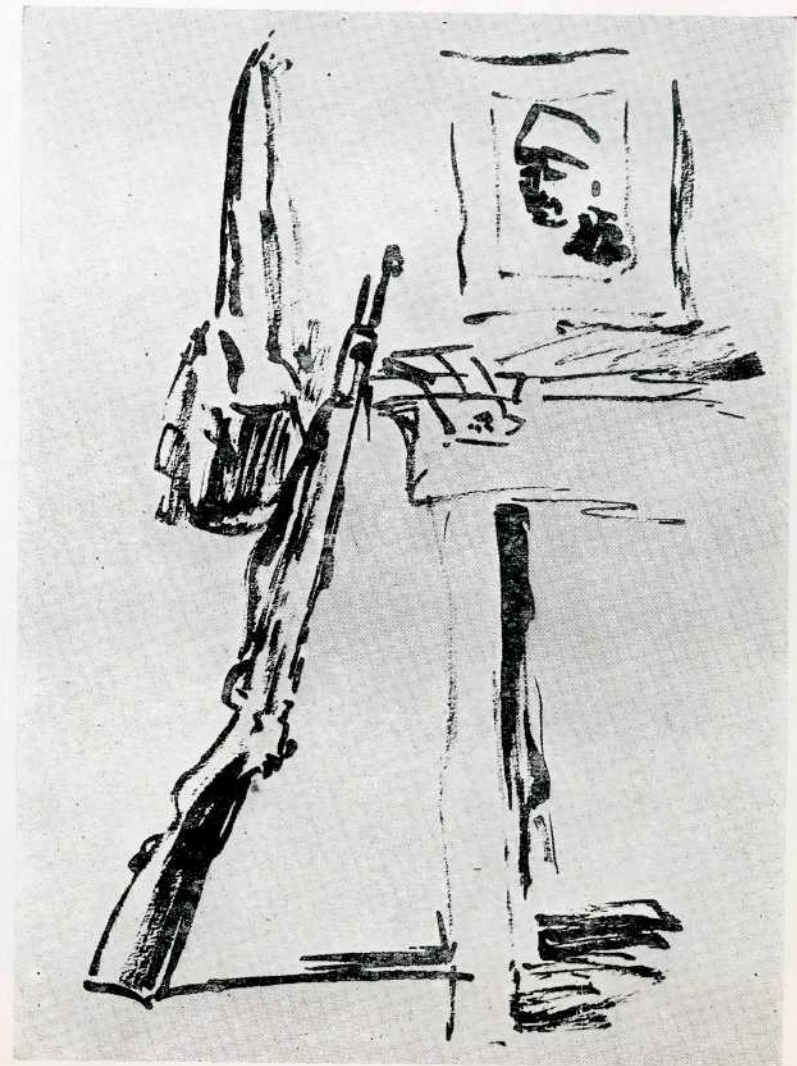
AUGUSTINČIĆ ANTUN



AGBABA ZVONKO

ZA STOLOM, 1944





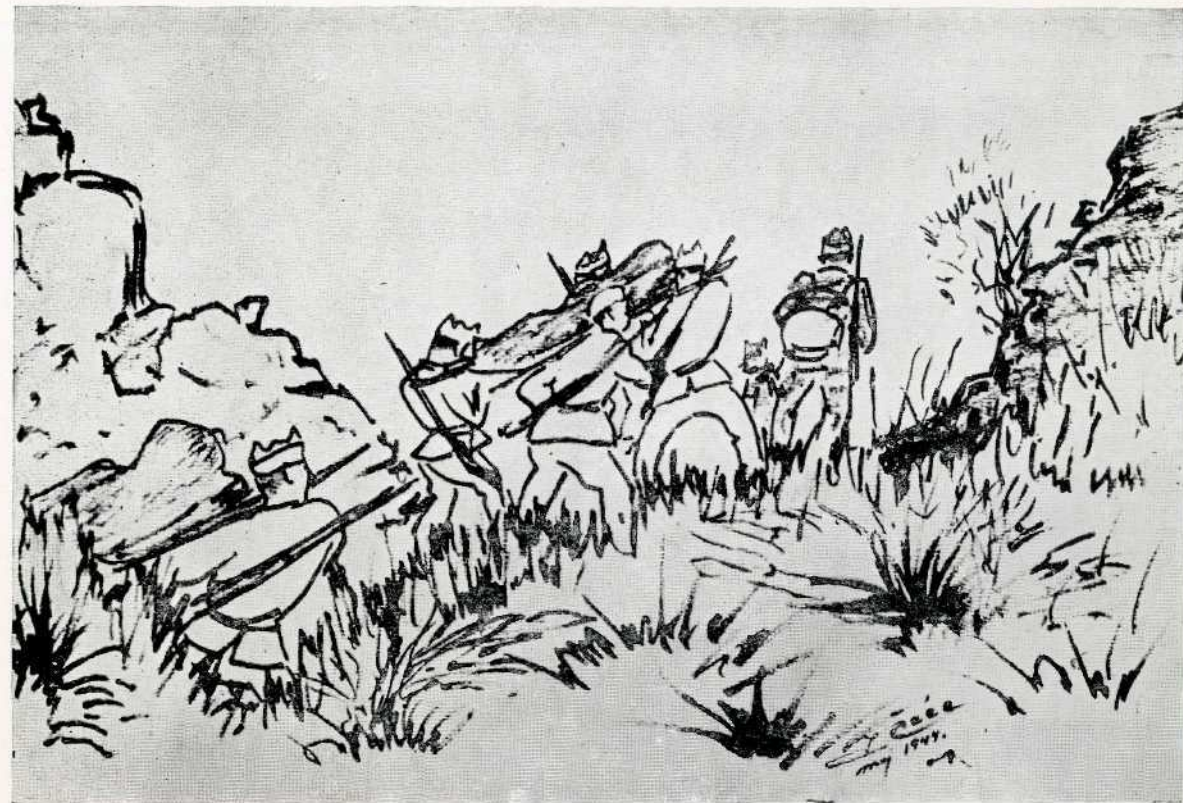
BAHORČIĆ BELIZAR

SKICA, 1941-45



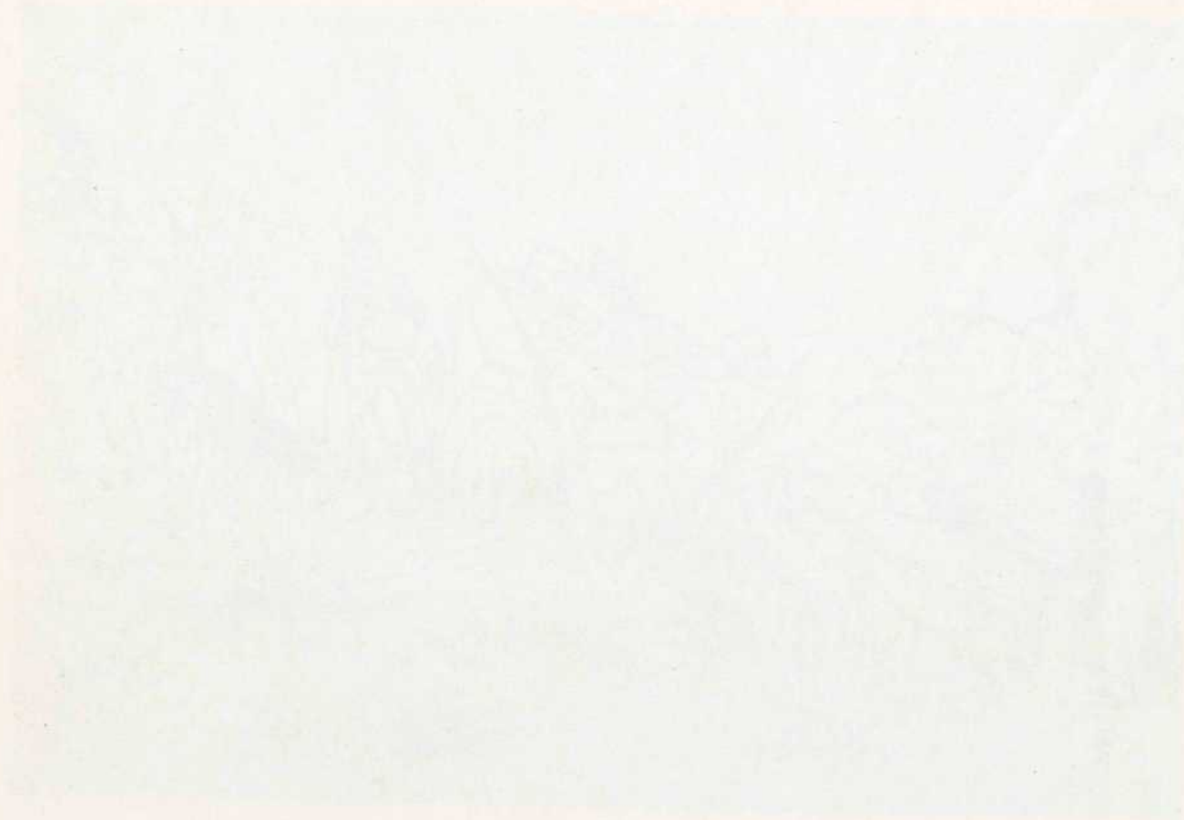
BUNK RUDOLF

EL SHATT, 1944



ČAĆE IVE

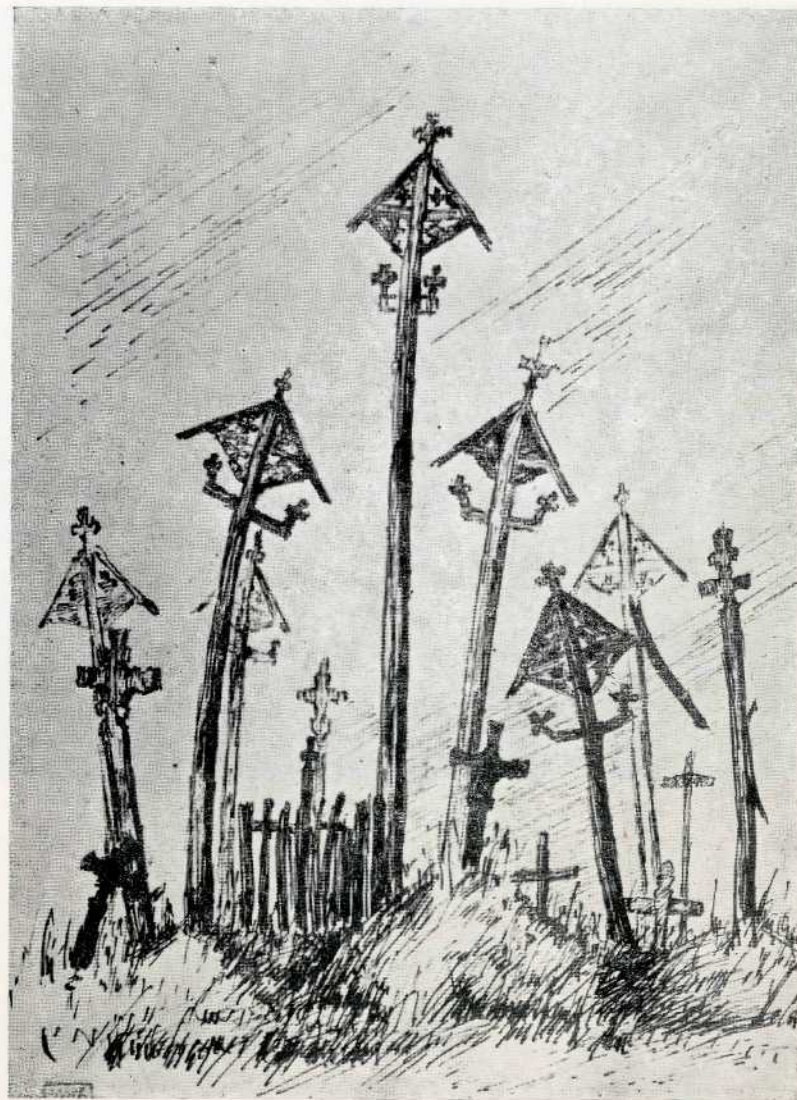
PRENOŠENJE RANJENIKA XIX DIVIZIJE, 1944



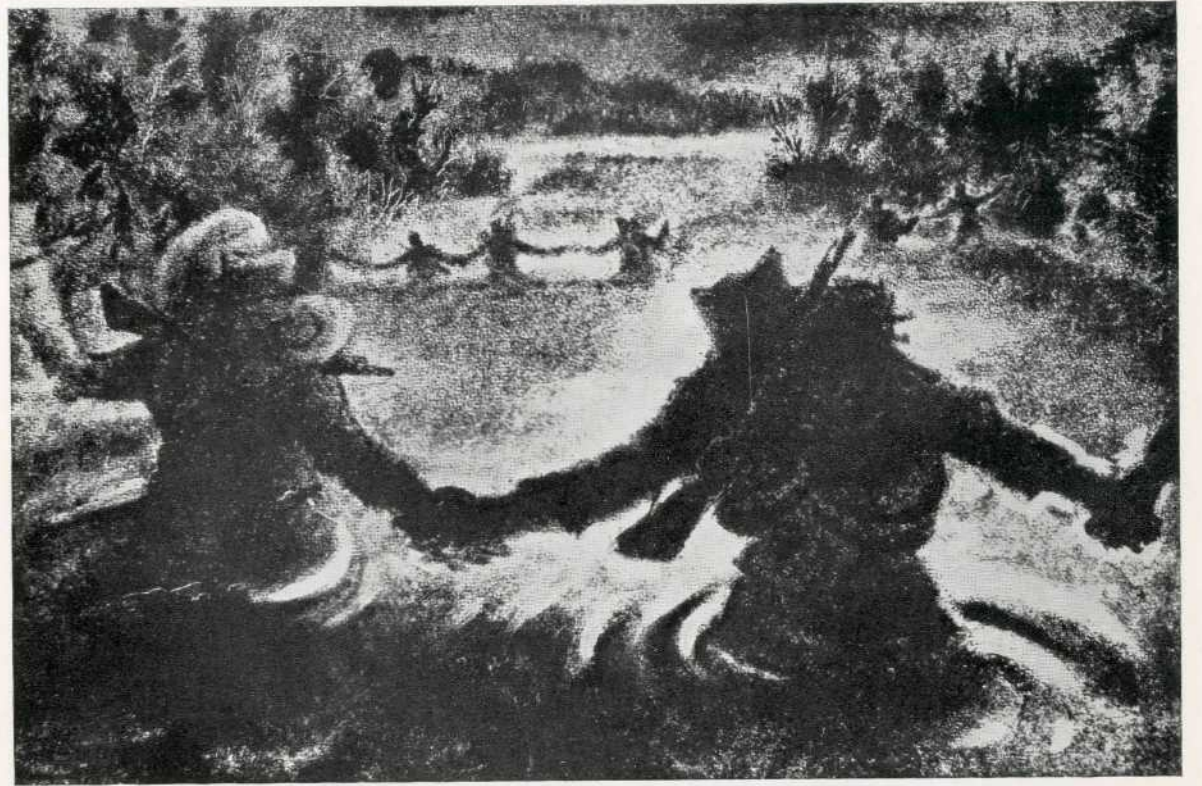
ČERIC VILIM

PARTIZAN, 1945

KORDUNSKO GROBLJE, 1944



ČERMAK LELA



DETONI MARIJAN

PRELAZ PREKO RIJEKE BOSNE, 1944

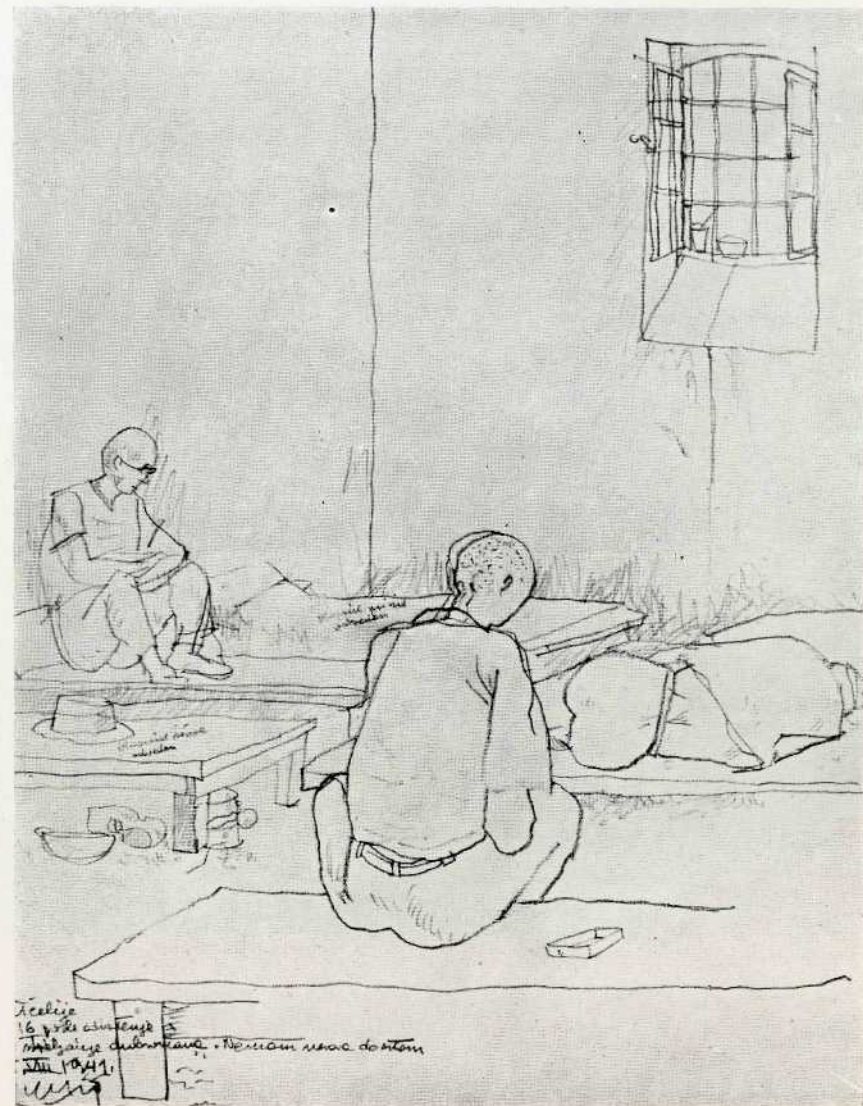


DOGAN BORIS

SKICA, 1944



KUT ĆELIJE BR. 16, 1941



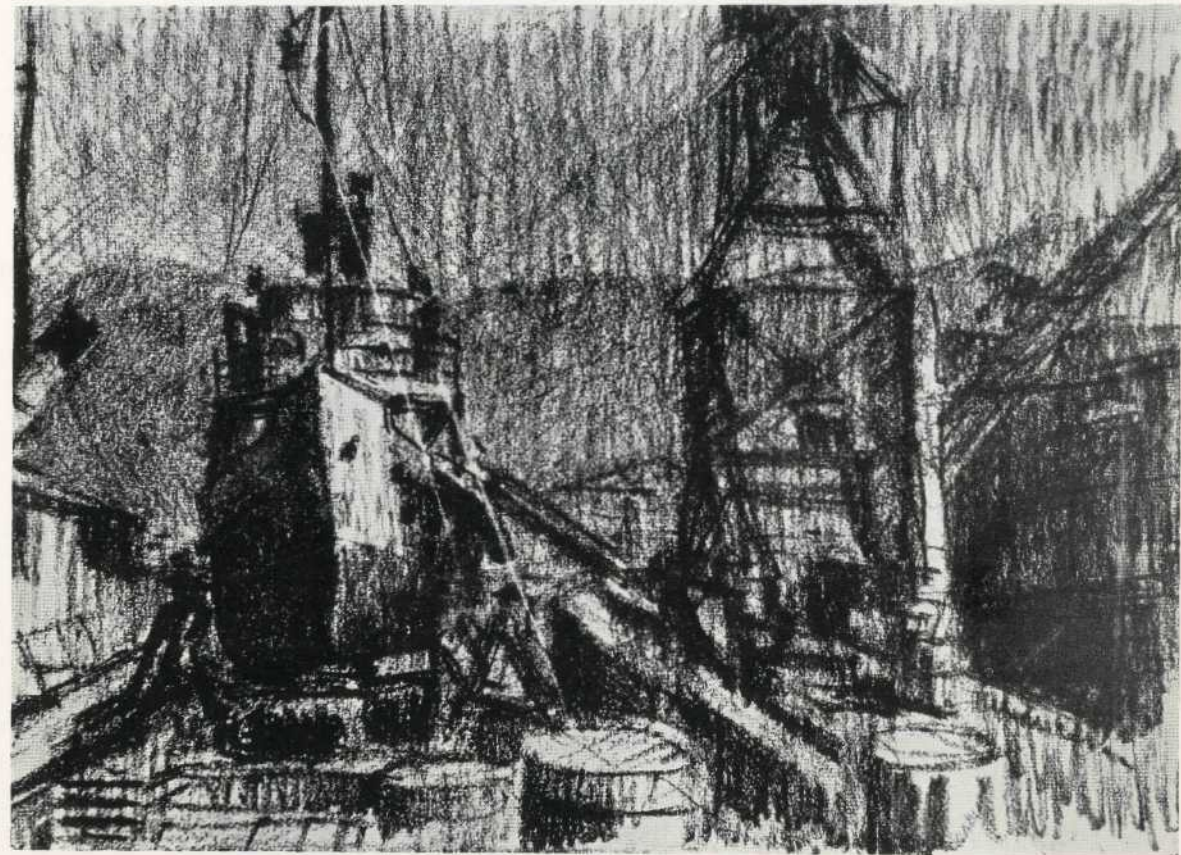
Ćelije
16. prosinac 1941
Nema nam nikoga do njega
1941

HEGEDUŠIĆ KRSTO



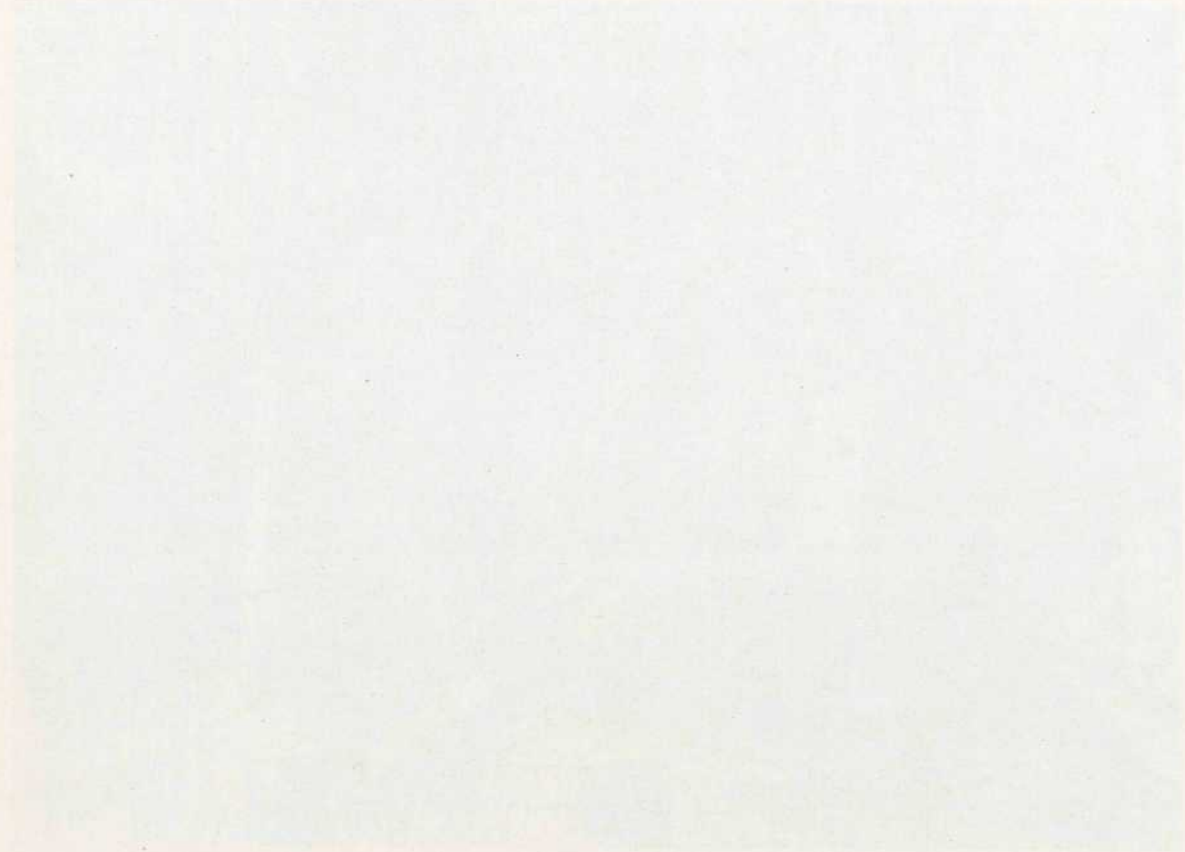
HERMAN OSKAR

ZBJEG U ITALIJI, 1944



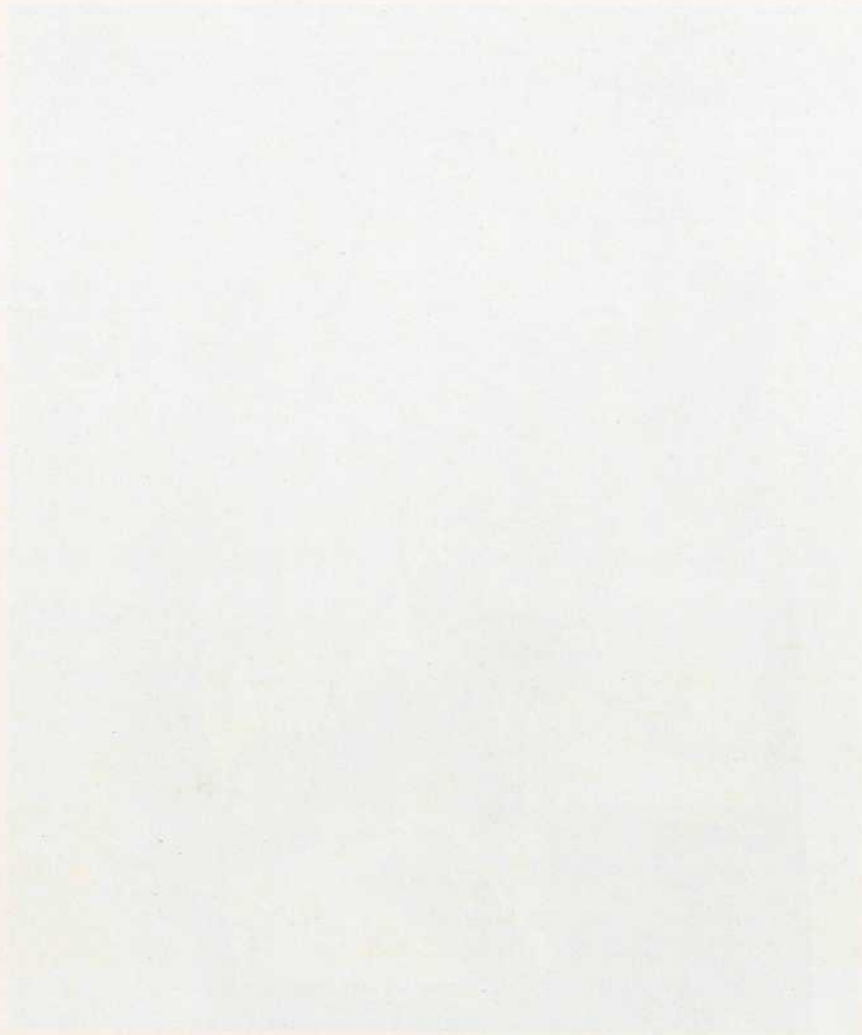
IGNJATOVIC NIKOLA

RATNI BROD SITNICA, 1941-45



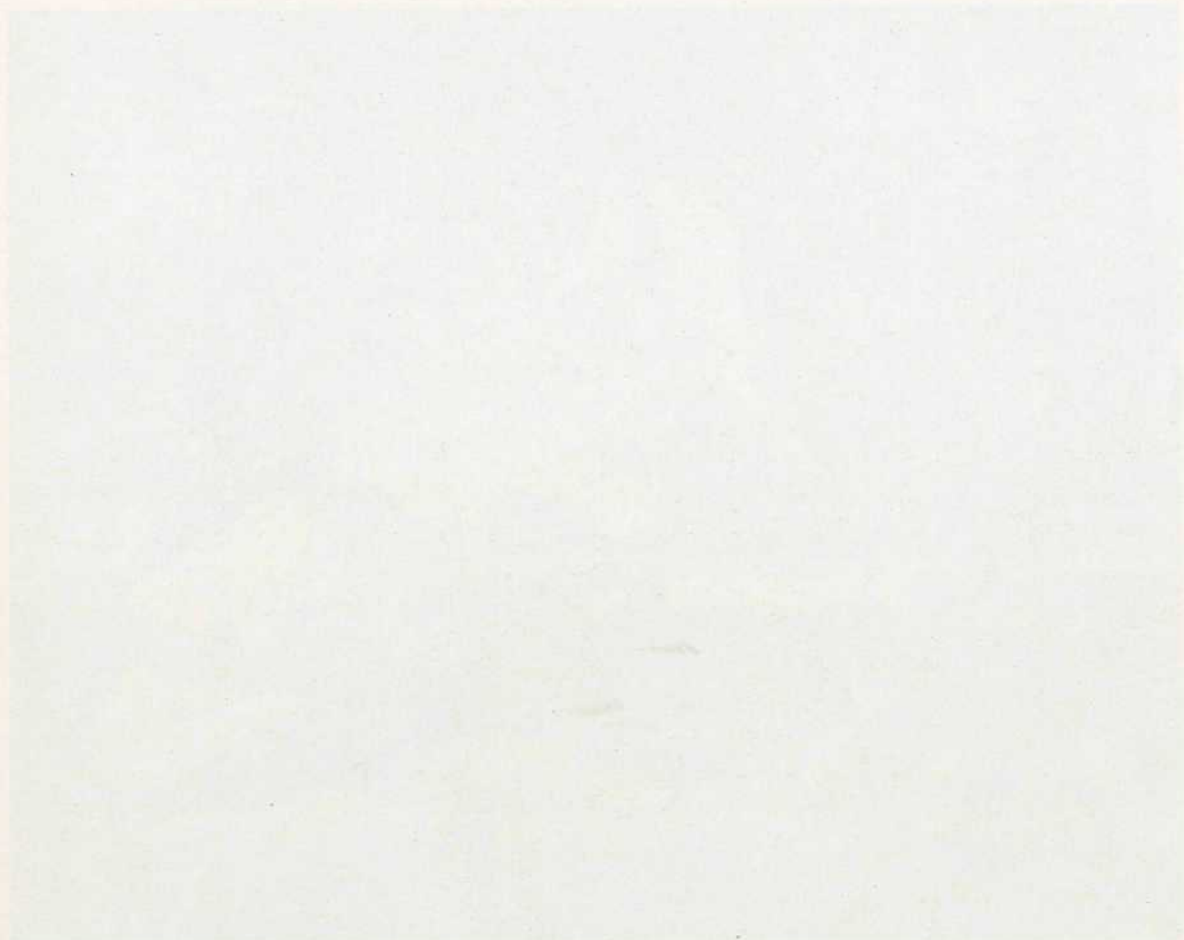
JANDA JOSO

U ZATVORU, 1941



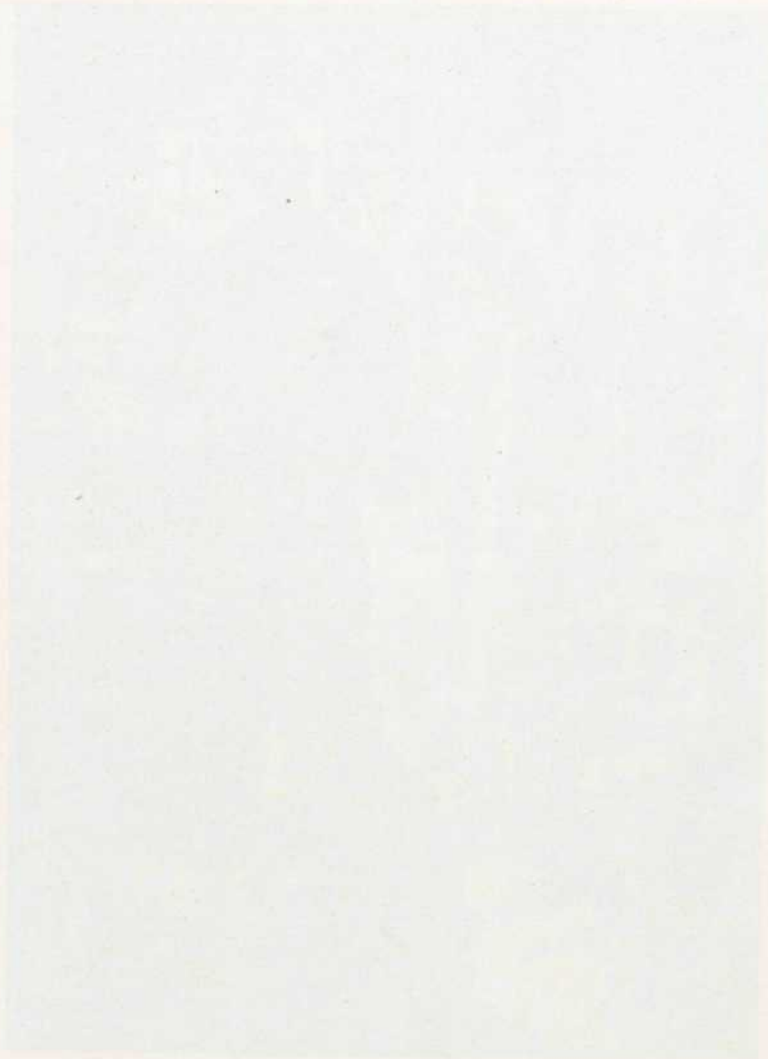
JOB CVIJETA

BAJAMI, 1945



KLJAKOVIĆ ŽIVKO

PARTIZANSKA RADIONICA, 1945



KRVAVA KOSULJA, 1942



KNEŽEVIĆ JOKO

ZBJEG, 1944

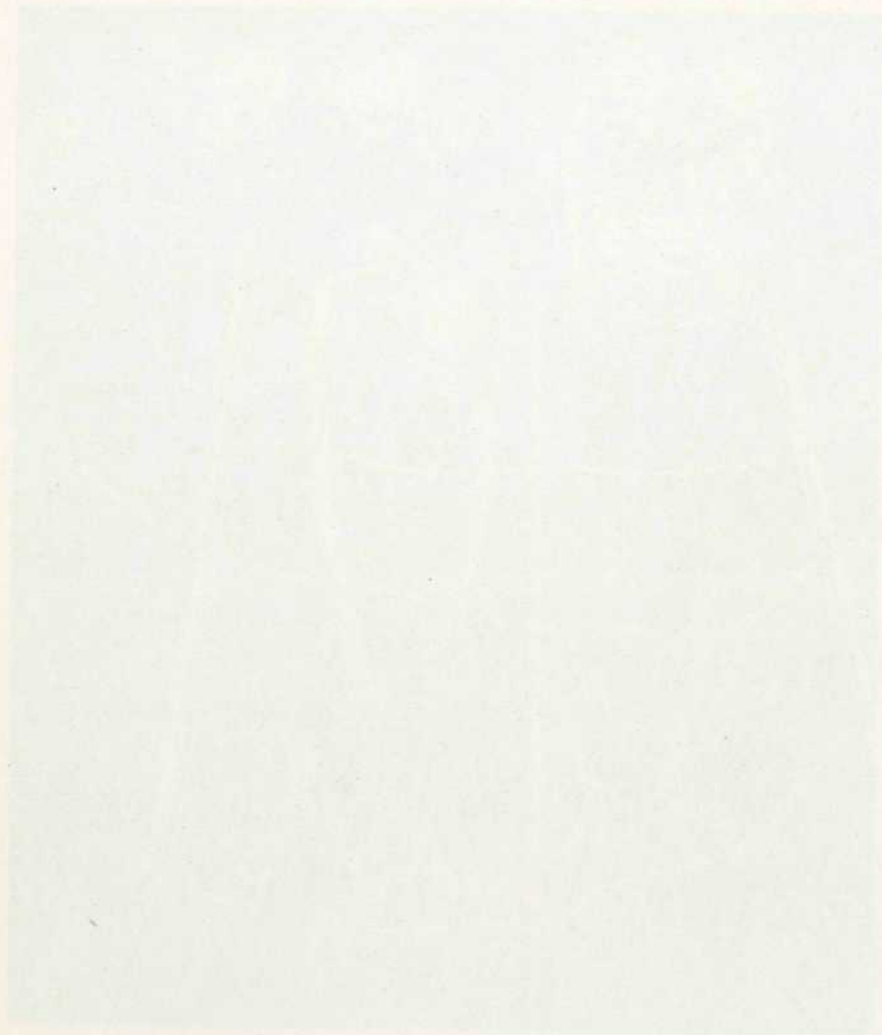


KOSTOVIĆ ANTE



KOVAČEVIĆ BRANKO

IZ MAPE »KROZ NOB-U«, 1944



KRUPA ALFRED

PORUŠENA KUĆA, 1945



LOZICA IVO

MAJKA I DIJETE



LOZICA IVO

MAJKA I DIJETE, 1941-1943



MARIĆ SLAVKO

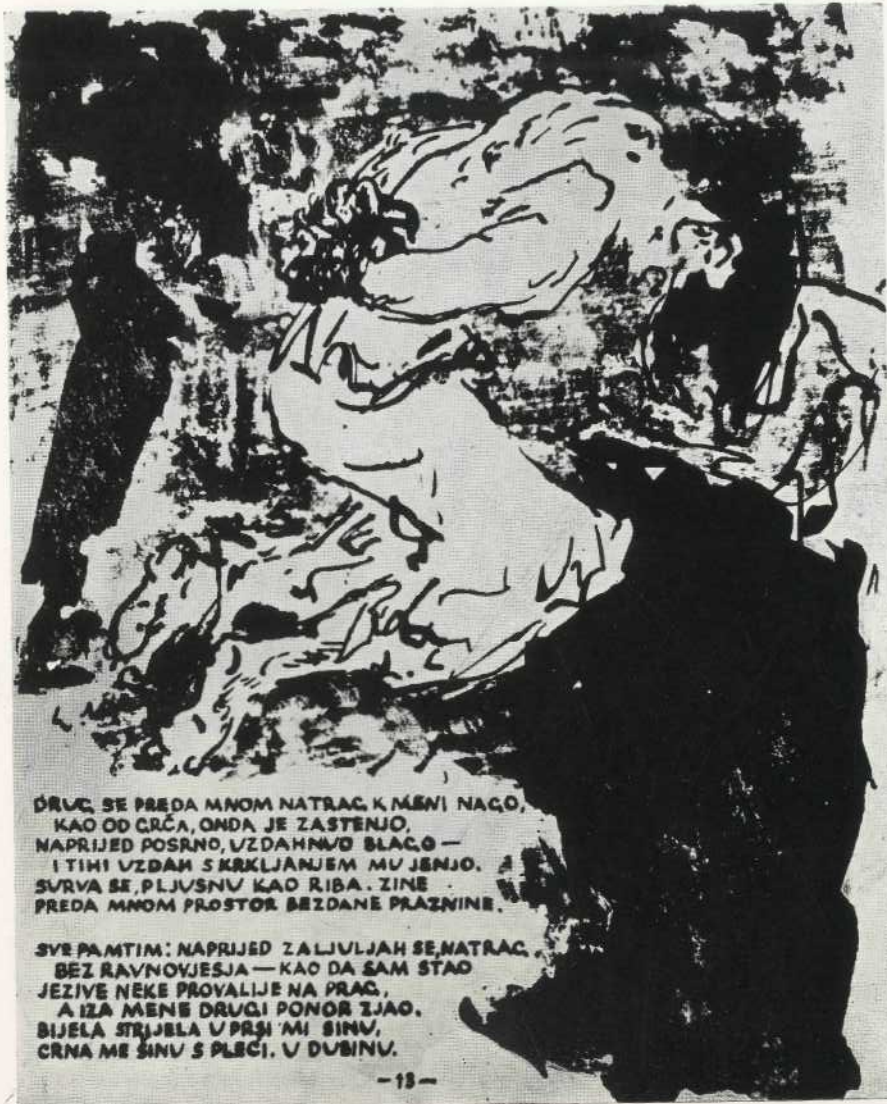
NAKON BORBE, 1944





MRAZ FRANJO

U SELU, 1945



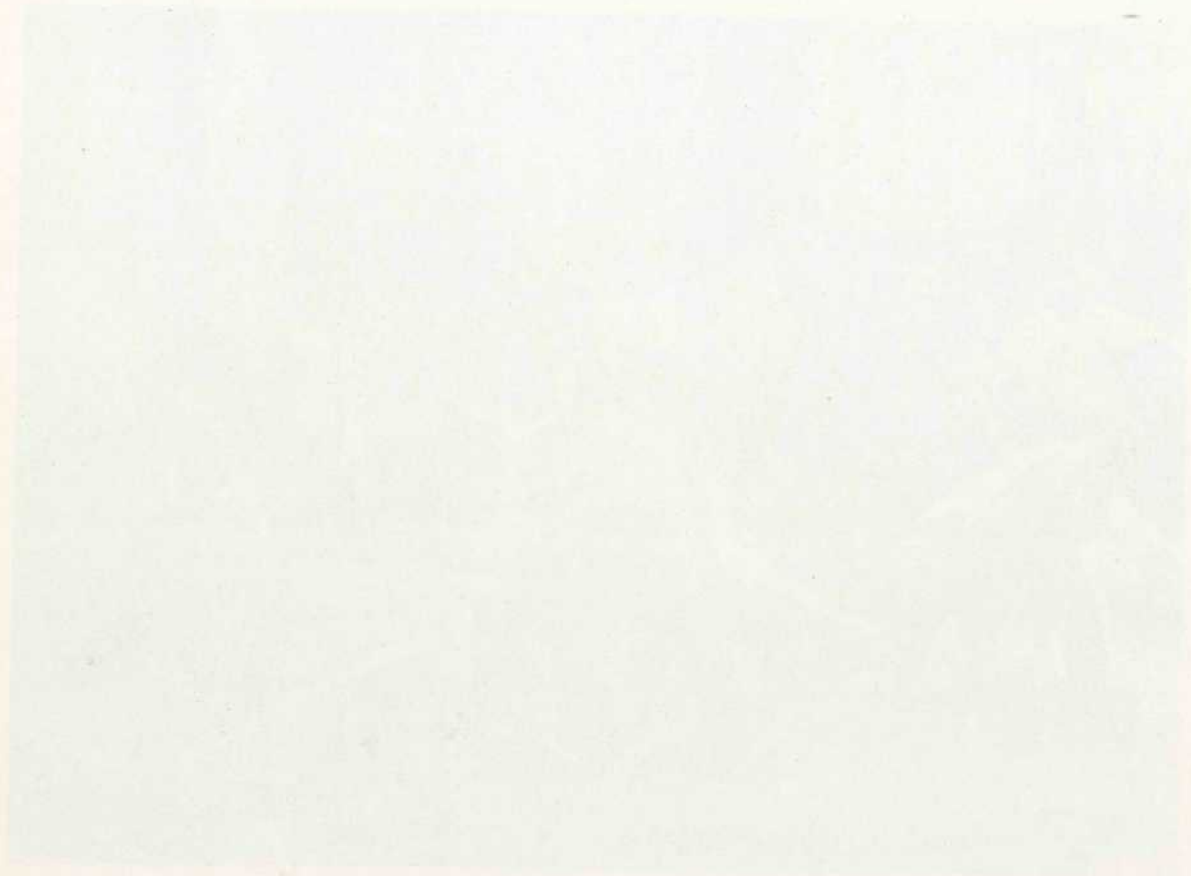
DRVO SE PREDI MNOM NATRAC, K MENI NAGO,
KAO OD CRČA, ONDA JE ZASTENJO,
NAPRIJED POSRNO, UZDAHNUO BLAGO —
I TIHI UZDAH S KRKLJANJEM MU JENJO.
SVRVA SE, PLJUSNU KAO RIBA. ZINE
PREDI MNOM PROSTOR BEZDANE PRAZINE.

SVE PAMTIM: NAPRIJED ZALJULJAH SE NATRAC,
BEZ RAVNOVJESJA — KAO DA SAM STAO
JEZIVE NEKE PROVALIJE NA PRAG,
A IZA MENE DRUGI PONOR IZAO.
BIJELA STRJELA U PRSI MI SINU,
CRNA ME SINU S PLEĆI, U DUBINU.



NAKIĆ LJUBO

PEKARI, 1941-45



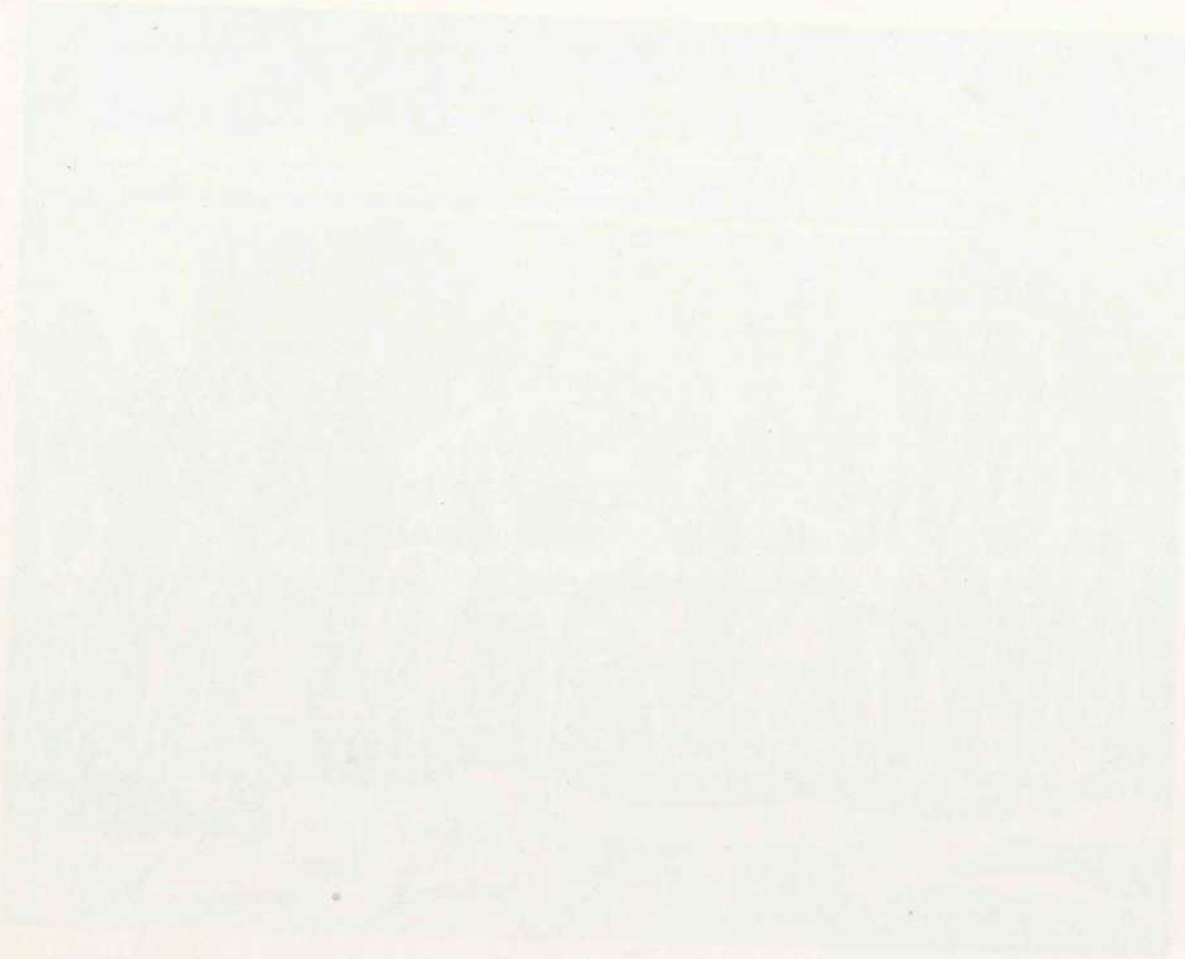
OSTOJA MIRKO

KURIR, 1941-45



PARAĆ DALIBOR

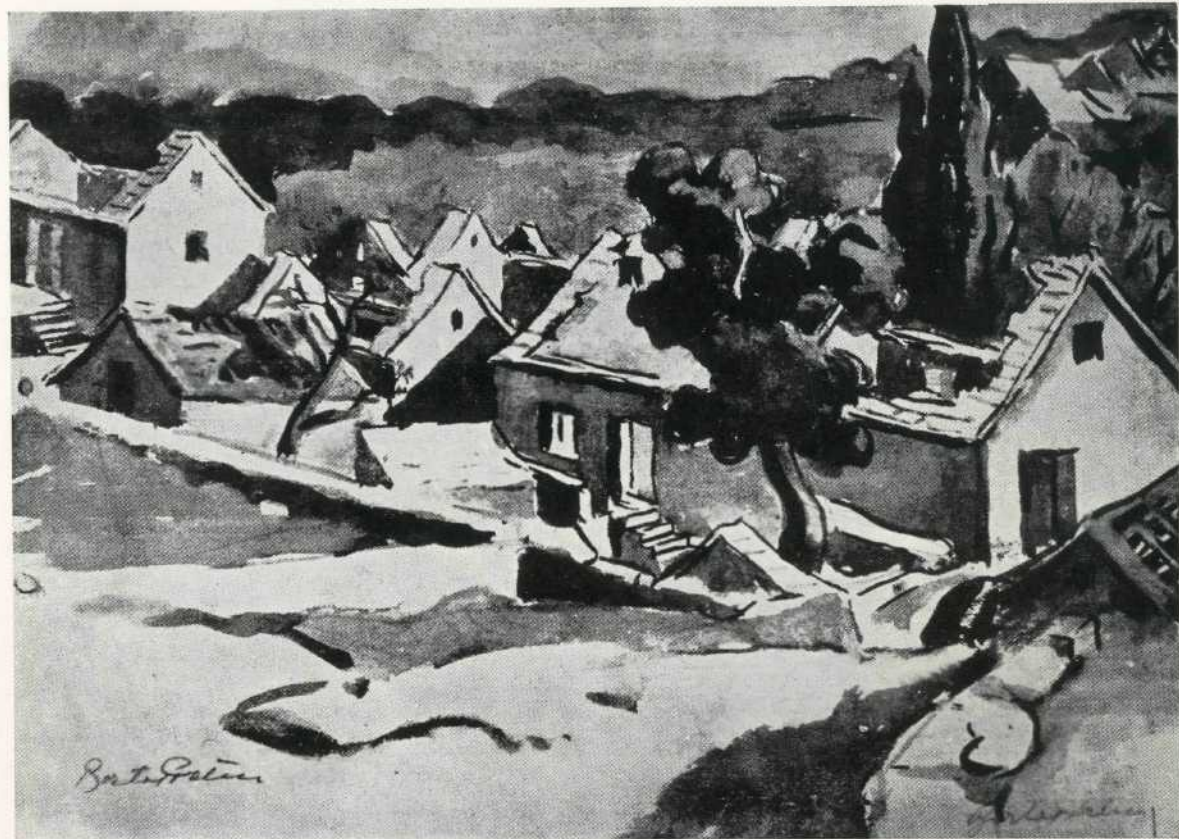
MASOVNO HAPSENJE, 1941-45



PRED SKLONIŠTEM, 1941-45

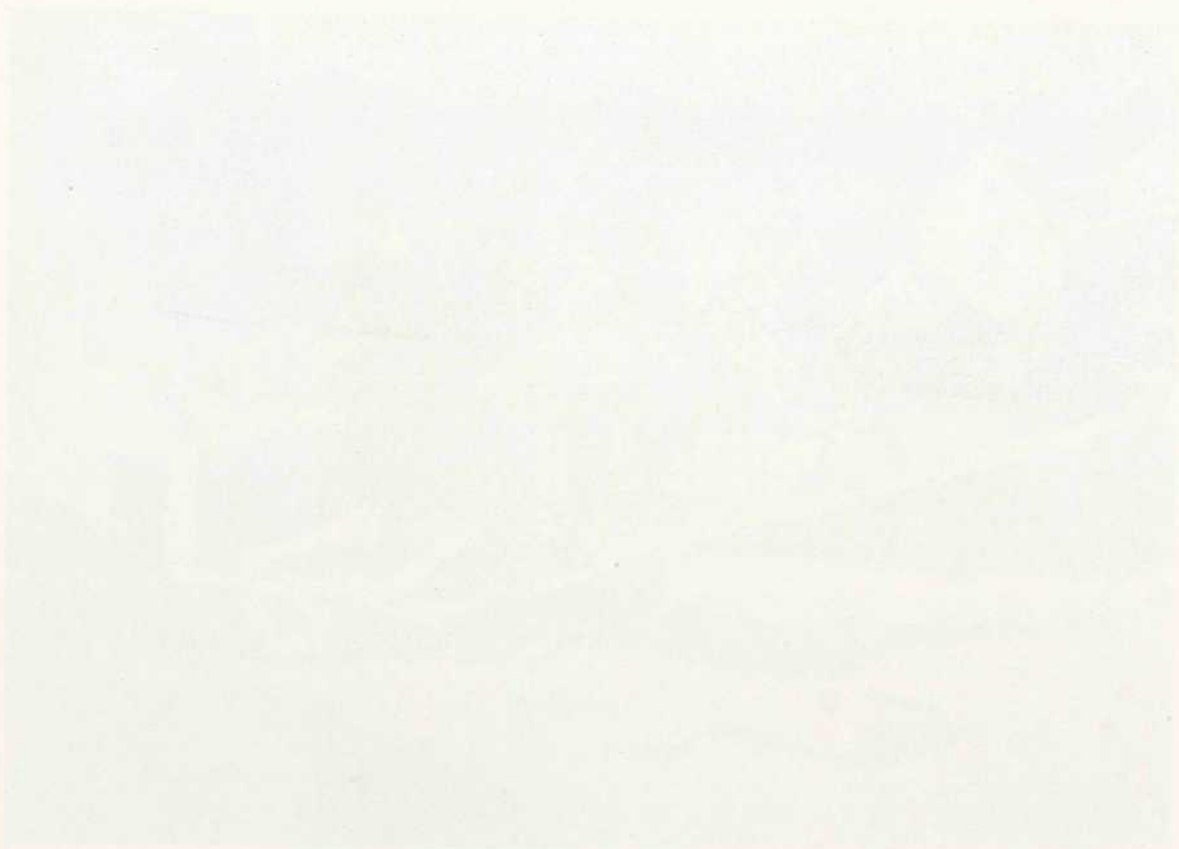


PARAĆ VJEKOSLAV



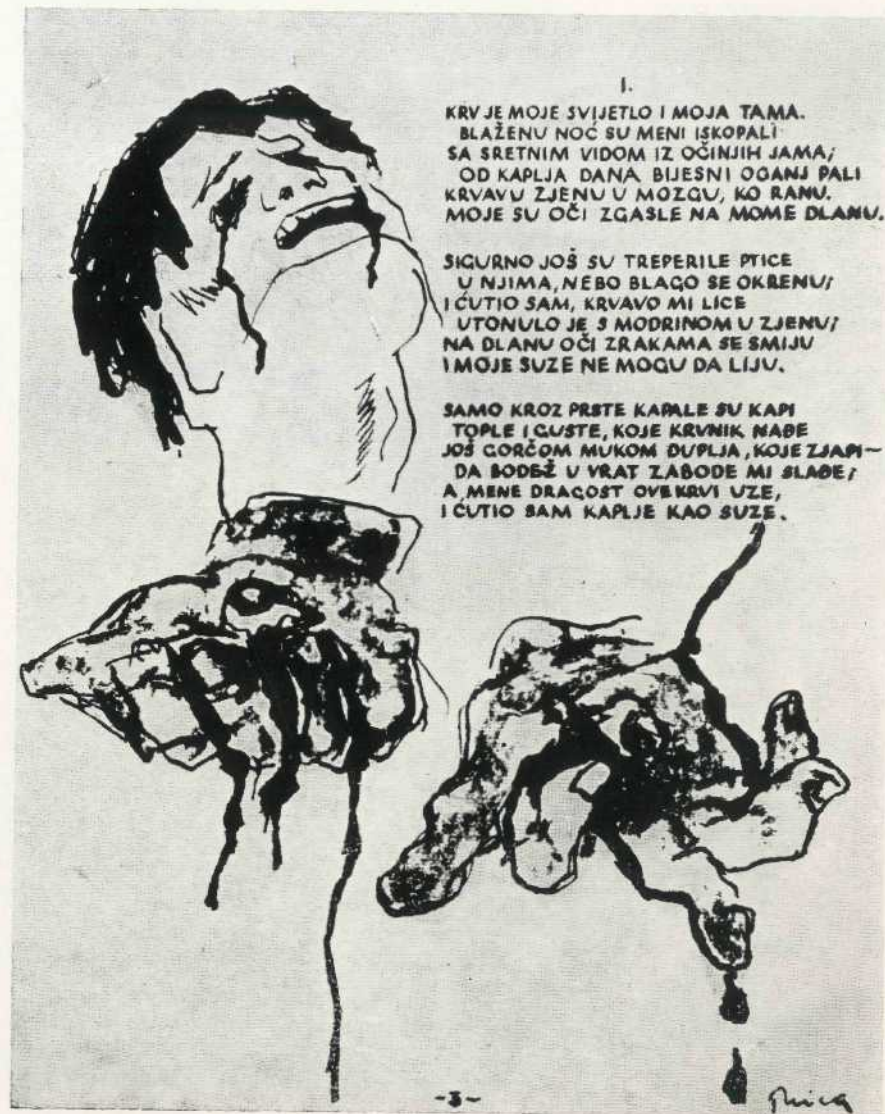
PETRIC BARTOL

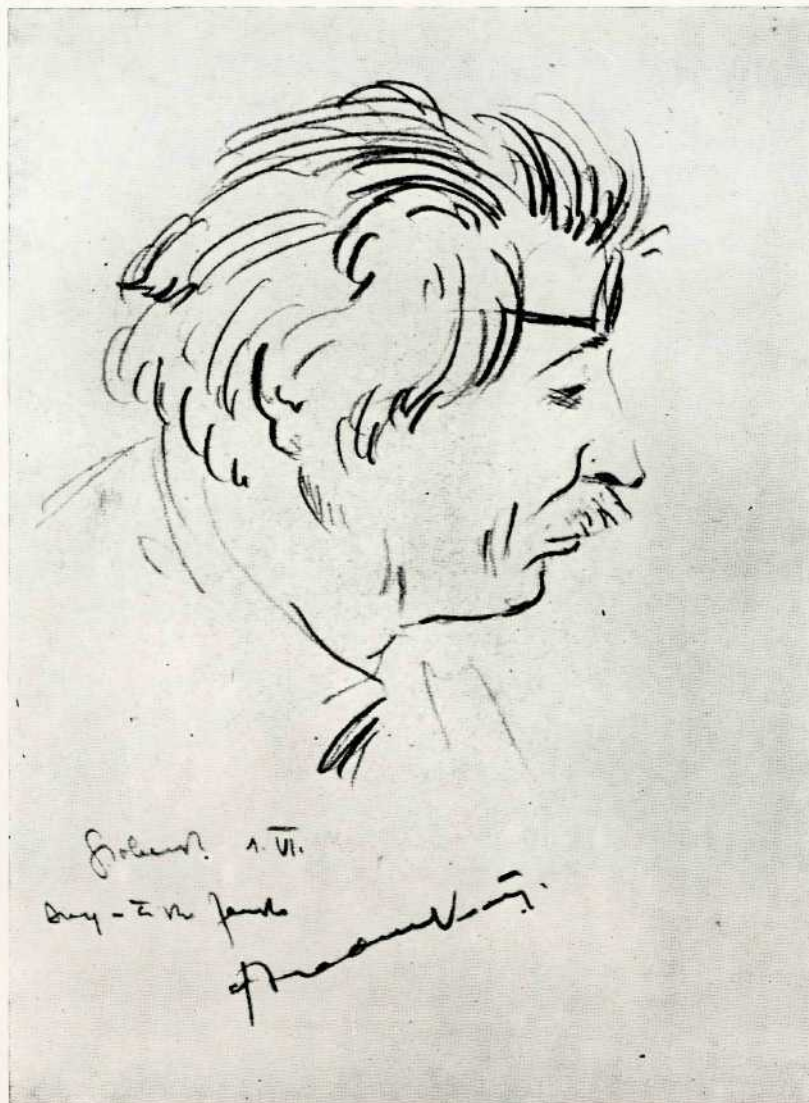
RUŠEVINE, 1941-45



U OČAJU, 1944

POSTRUŽNIK OTON



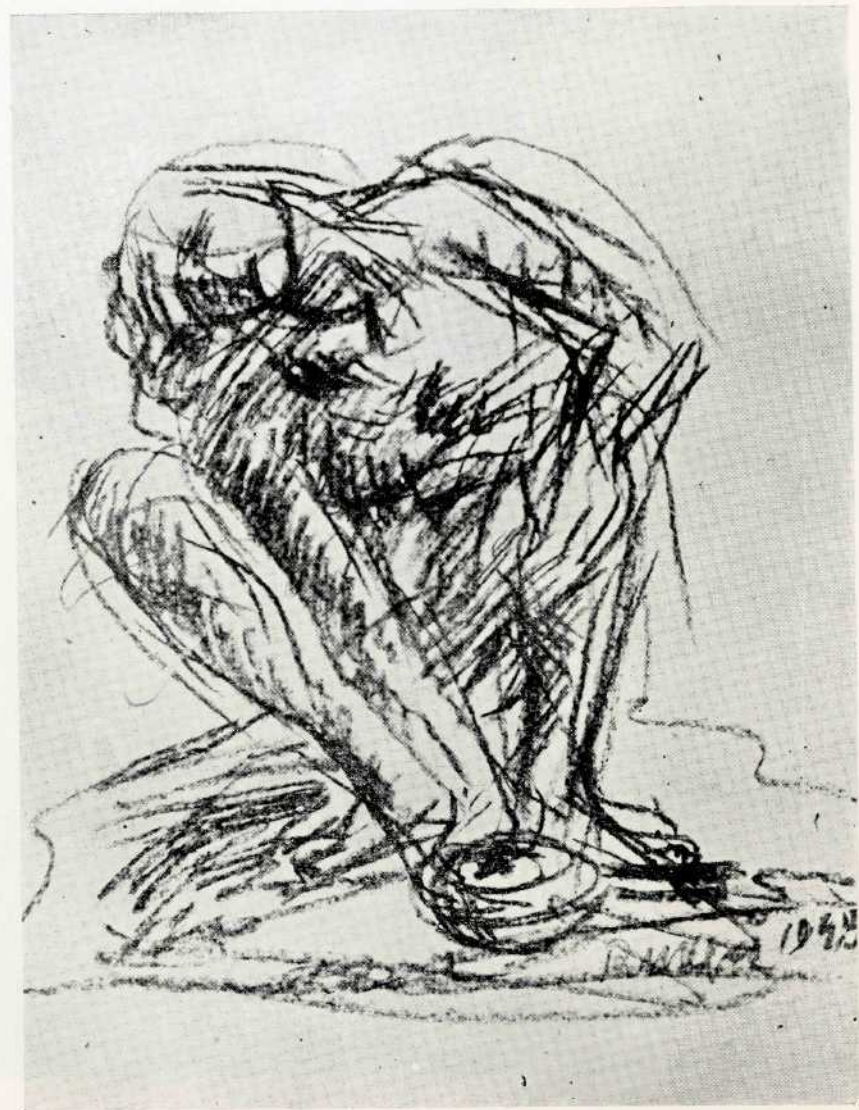




REISER NIKÓLA

RADATOVIĆI, 1944

SKICA IZ BORBE I, 1945

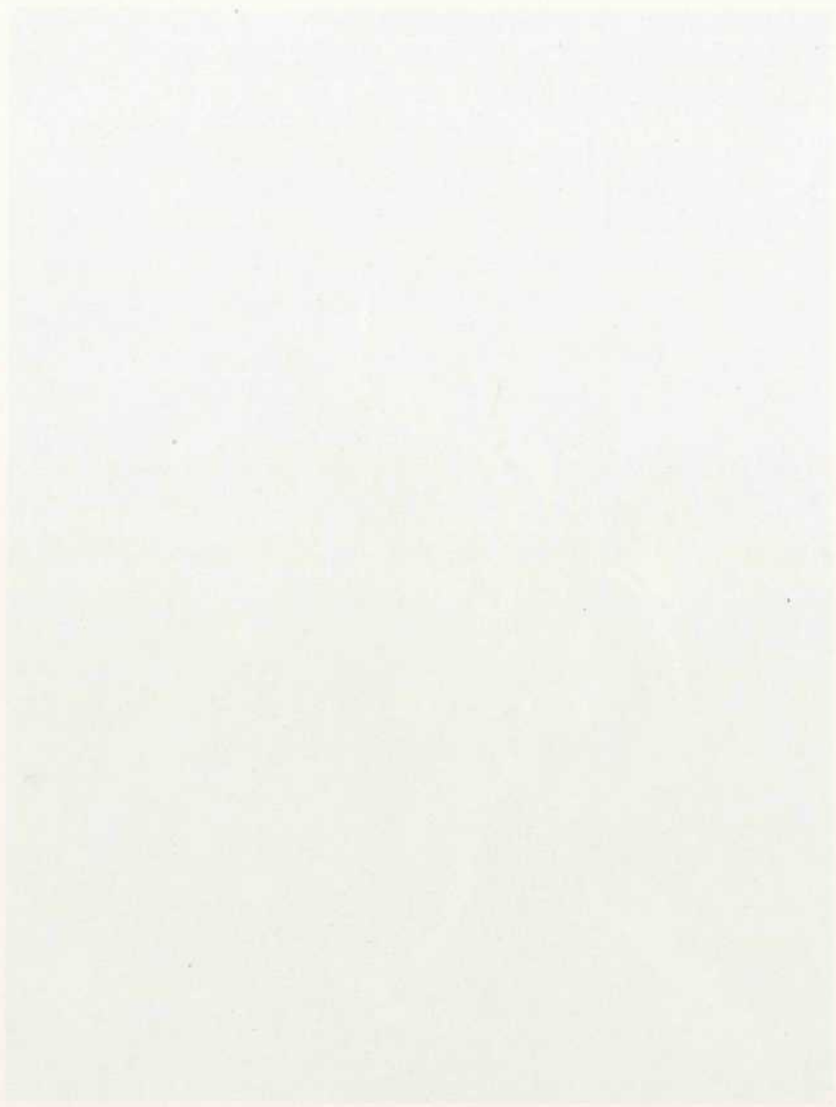


RUKLJAČ VJEKOSLAV

GHIGNOLI, 1945



SABLIĆ RUDOLF



NA BIJEGU, 1944



SKOPAL STELLA

PARTIZAN, 1945



SVEĆNJAK VILIM



ŠESTIC LJUDEVIT

PARTIZANSKA BOLNICA, 1944

IZ DJEČJEG DOMA, 1944



SIMAGA PETAR



ŠIMUNOVIĆ FRANO

IZ LOGORA, 1944



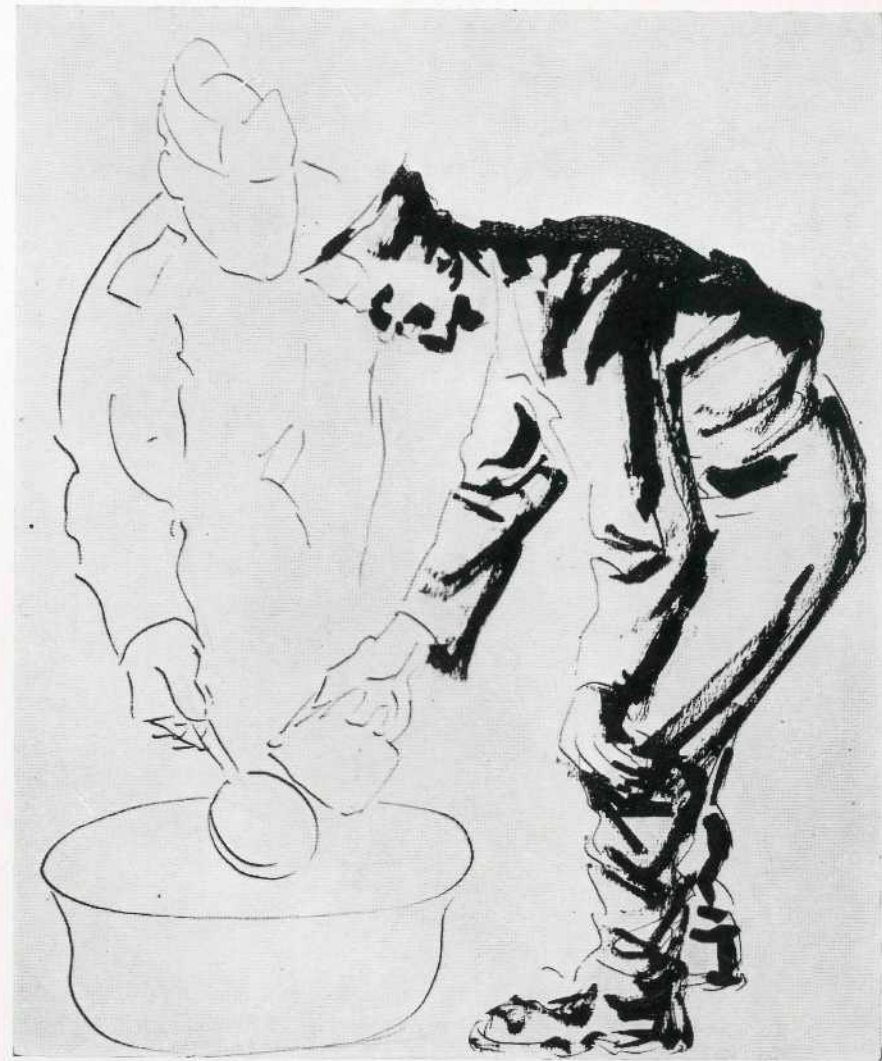
TILJAK DURO

BANIJSKI ZBJEG, 1944



VAMPOLA JOSIP

AKCIJA, 1941-45



VENTURINI ZDENKO

IZ PARTIZANSKOG ŽIVOTA, 1944



WEILER ADOLF

LOGOR NA SAVSKOJ CESTI, 1941



ZUPA ANTUN

ZBJEG, 1944

AUGUSTINČIĆ ANTUN

- 1 TITO, 1943
sadra
85 × 75 mm
sign. nema

AGBABA ZVONKO

- 2 ZA STOLOM, 1944
crtež perom-tuš
220 × 248 mm
sign. d. d.: Zag 44

BAĆE FRANO

- 3 KURIR, 1943
crtež kistom-tuš
197 × 147 mm
sign. nema
4 I ŽENE SU UZIMALE PUŠKU, 1944
crtež kistom-tuš
235 × 310 mm
sign. d. d.: Baće

BAHORIĆ BELIZAR

- 5 SKICA, 1941-45
crtež kistom-tuš
299 × 200 mm
sign. nema

BUNK RUDOLF

- 6 EL SHATT, 1944
akvarel
338 × 428 mm
sign. d. d.: RGB El-Shatt 1944 a
Mario B. qu'il s'en souviene.
Vlasništvo Maria Burića, Zagreb

ČAĆE IVE

- 7 PRENOŠENJE RANJENIKA
XIX DIVIZIJE, 1944

crtež trskom-tuš
200 × 290 mm
sign. d. d.: I Čaće maj 1944

ČERIĆ VILIM

- 8 PARTIZAN, 1945
akvarel
303 × 250 mm
sign. nema

ČERMAK LELA

- 9 KORDUNSKO GROBLJE, 1944
crtež perom-tuš
412 × 283 mm
sign. d. d.: Lela

DETONI MARIJAN

- 10 U ZAKLONIŠTU, 1941
litografija
252 × 200 mm
sign. l. d.: 12 »U zakloništu«
(lit. 1941) 8/9, d. d.: Det Detoni
11 TIFUSARI, 1943
drvorez
219 × 190 mm
sign. l. d.: »Tifusari« (drvorez)
1943 Komiža (pokus. otisak), d. d.:
M. Detoni
12 KOLONA NA STRMINI, 1943
crtež perom-tinta
203 × 266 mm
sign. l. d.: MDe
13 JURIS, 1943
crtež olovkom
168 × 236 mm
sign. d. d.: MDetoni
14 TIFUSARI, 1943
crtež olovkom

- 252 × 202 mm
sign. l. d.: Tifusari, d. d.: MDe
- 15 PARTIZAN NA KONJU, 1943
crtež olovkom
275 × 228 mm
sign. l. d.: Banija
- 16 PRELAZ PREKO RIJEKE BOSNE, 1944
monotipija
330 × 496 mm
sign. l. d.: Prelaz preko r. Bosne
(monotyp 1944), d. d.: Marijan
Detoni
- 17 KURIR, 1944
ulje na platnu
455 × 589 mm
sign. l. d.: M. DE 1944
- 18 LIST IZ MAPE »U«, 1941
linorez
160 × 110 mm
sign. nema
- 19 LIST IZ MAPE »U«, 1941
linorez
160 × 110 mm
sign. nema
- 20 LIST IZ MAPE »U«, 1941
linorez
160 × 110 mm
sign. nema
- 21 LIST IZ MAPE »U«, 1941
linorez
160 × 110 mm
sign. nema

DOGAN BORIS

- 22 SKICA, 1944
crtež olovkom
297 × 210 mm
sign. l. d.: D. B.

GLAD ZVONKO

- 23 STRIJELJANJE, 1941-45
tempera
324 × 235 mm
sign. nema
Vlasništvo Moderne galerije, Rijeka
- 24 SKICA III, 1941-45
tempera
99 × 132 mm
sign. nema
Vlasništvo Moderne galerije, Rijeka

HEGEDUŠIĆ KRSTO

- 25 ČELIJA BR. 16, 1941
crtež olovkom
238 × 320 mm
sign. d. sr.: Čelija br. 16 Hegedušić
4. VIII. 1941
- 26 NAROD »GOLUBINJE« ĆUDI, 1944
crtež perom-tuš
334 × 220 mm
sign. d. d.: Narod »golubinje« ćudi
- 27 OBJEŠENI, 1945
crtež perom-tuš
356 × 256 mm
sign. l. d.: K Heg januar 1945,
d. d.: partizanski kurir Marija
Bistrica zima

HERMAN OSKAR

- 28 RANJENA STARICA PRIČA, 1944
crtež olovkom
309 × 372 mm
sign. l. d.: »Ranjena starica priča«,
d. d.: O Herman »Zbijeg iz Dalma-
cije« u St. Maria di bagnj 1944
- 29 ŽENE DALMATINSKOG ZBJEGA, 1944
crtež olovkom

450 × 328 mm
sign. d. d.: Žene dalmatinskog
zbjega O. Herman 1944 St. Maria
di bagnj

IGNJATOVIĆ NIKOLA

- 30 RATNI BROD SITNICA, 1941-45
crtež kredom
220 × 295 mm
sign. nema

JANDA JOSO

- 31 U ZATVORU, 1941
crtež perom-lavirani tuš
210 × 170 mm
sign. nema

JOB CVIJETA

- 32 BAJAMI, 1945
gouache
250 × 317 mm
sign. nema

KLJAKOVIĆ ŽIVKO

- 33 PARTIZANSKA RADIONICA, 1945
crtež ugljenom
447 × 320 mm
sign. l. d.: Ž. Kljaković 45

KNEŽEVIĆ JOKO

- 34 KRVAVA KOŠULJA, 1942
crtež grafitom
290 × 229 mm
sign. l. g.: Krvava košulja, l. d.:
joko 1942
Vlasništvo Muzeja narodne revo-
lucije, Split

KOSTOVIĆ ANTE

- 35 ZBJEG, 1944

sadra
315 × 140 mm
sign. d. sr.: AK 44

KOVAČEVIĆ BRANKO

- 36 IZ MAPE »KROZ NOB-U«, 1944
linorez
213 × 178 mm
sign. nema

KRUPA ALFRED

- 37 ŽRTVE SA BANIJE, 1944
crtež kistom-tuš
178 × 255 mm
sign. l. d.: Krupa A. 1944
- 38 PORUŠENA KUĆA, 1945
crtež kistom-tuš
203 × 287 mm
sign. d. d.: Krupa A. 1945

LOZICA IVO

- 39 MAJKA I DIJETE, 1941-43
drvo
93 × 136 mm
sign. nema
Vlasništvo Muzeja narodne revo-
lucije, Split

MARIĆ SLAVKO

- 40 NAKON BORBE, 1944
crtež kredom
300 × 400 mm
sign. l. d.: Nakon borbe 44

MAUROVIĆ ANDRIJA

- 41 BORBE U CAZINU, 1944
crtež perom-tuš
398 × 298 mm
sign. d. d.: Maurović 1944

MRAZ FRANJO

- 42 PRIJE VEČERE, 1943
crtež trskom-tuš
440 × 313 mm
sign. l. d.: Mraz 43, d. d.: Prije večere
- 43 IZ BOLNICE NA PETROVOJ GORI, 1944
crtež perom-tuš
319 × 240 mm
sign. d. d.: Mraz 44
- 44 SAJAM U VELJUNU, 1944
crtež perom-tuš
398 × 296 mm
sign. l. d.: Mraz 44 Sajam u Veljunu
- 45 IZBJEGLA SELJANČICA, 1944
crtež perom-tuš
440 × 313 mm
sign. l. d.: Izbjegla seljančica, d. d.: Mraz 44
- 46 U SELU, 1945
crtež perom-tuš
314 × 262 mm
sign. l. d.: Mraz 45
- 47 BOLNICA II, 1941-45
crtež perom-tuš
397 × 295 mm
sign. nema

MURTIĆ EDO

- 48 PRED ZGARIŠTEM, 1944
crtež ugljenom
314 × 235 mm
sign. nema
- 49 PARTIZANI, 1944
crtež kredom
313 × 219 mm
sign. nema

- 50 SPLIT, 1944
akvarel
245 × 328 mm
sign. l. d.: E. Murtić 1944 Split
- 51 KURIRI, 1944
crtež kredom
402 × 275 mm
sign. d. d.: E. Murtić III-44 Bović
- 52 U LUCI, 1944
tempera
290 × 390 mm
sign. d. d.: E. Murtić Split XII 44
- 53 NA POLOŽAJU KOD FOJNICE, 1945
lavirani crtež tušem
275 × 380 mm
sign. l. d.: Na položaju kod Fojnice, d. d.: E. Murtić 10-I-1945
- 54 ŠIBENIK, 1945
tempera
260 × 385 mm
sign. d. d.: E. Murtić Šibenik 45
- 55 LIST IZ MAPE »GRAFIKA«, 1944
linorez
180 × 133 mm
sign. d. d.: E. Murtić IX-1944

NAKIĆ LJUBO

- 56 PEKARI, 1941-45
akvarel
290 × 407 mm
sign. l. d.: Lj. Nakić
Vlasništvo Muzeja narodne revolucije, Split

OSTOJA MIRKO

- 57 KURIR, 1941-45
crtež kredom
478 × 372 mm
sign. l. d.: Ostoja M.

PARAĆ DALIBOR

- 58 MASOVNO HAPŠENJE, 1941-45
crtež kistom-tuš
195 × 245 mm
sign. nema
Vlasništvo Kabineta grafike
JAZU, Zagreb

PARAĆ VJEKOSLAV

- 59 POGREB U ZORU, 1943
crtež kredom
420 × 328 mm
sign. l. d.: V Parać
- 60 SKICE IZ RATNE BILJEŽNICE — U ČASU BOMBARDIRANJA, 1943
crtež kredom i tušem
253 × 187 mm
sign. l. d.: V Parać
- 61 SKICE IZ RATNE BILJEŽNICE — IZGUBLJENA DJECA, 1943
crtež kredom
228 × 185 mm
sign. l. d.: V Parać
- 62 PRED SKLONIŠTEM, 1941-45
crtež perom-lavirani tuš
397 × 269 mm
sign. l. d.: V Parać
Vlasništvo Kabineta grafike
JAZU, Zagreb

PETRIĆ BARTOL

- 63 RUŠEVINE, 1941-45
akvarelirani crtež
226 × 318 mm
sign. l. d.: Bartul Petrić, d. d.: Bartul Petrić
Vlasništvo Kabineta grafike
JAZU, Zagreb

POSTRUŽNIK OTON

- 64 STRIJELJAC, 1944
crtež ugljenom
420 × 570 mm
sign. l. d.: op 44
- 65 POKOLJ, 1944
crtež ugljenom
373 × 496 mm
sign. l. d.: op 44

PRICA ZLATKO

- 66 OKUPACIJA, 1943
crtež kistom-tuš
398 × 298 mm
sign. l. d.: Prica 43.
- 67 RANJENIK, 1944
crtež kistom-tuš
400 × 295 mm
sign. d. d.: Prica 44
- 68 TENK, 1945
crtež kistom-tuš
285 × 390 mm
sign. d. d.: Z. Prica 1/45 Položaj. Vlasništvo Moderne galerije, Rijeka
- 69 IZ MAPE »LJUDI IZ LOGORA DANICA« - BJELOVARSKI KOLEKTIV, 1941
lavirani crtež bajcom
290 × 415 mm
sign. nema
- 70 IZ MAPE »LJUDI IZ LOGORA DANICA« - ŠPANJOLAC, 1941
lavirani crtež bajcom
422 × 293 mm
sign. d. d.: Z. Prica 1941
- 71 IZ MAPE »LJUDI IZ LOGORA DANICA« - ČETIRI NAPRAMA JEDAN, 1941
crtež kistom-tuš

279 × 381 mm

sign. d. d.: Prica

72 LIST IZ MAPE »GRAFIKA«, 1944

linorez

132 × 181 mm

sign. d. d.: Z. Prica IX-1944.

RADAUŠ VANJA

73 DRUG ČIKA JANKO, 1944

crtež olovkom

297 × 211 mm

sign. l. d.: Drug čika Janko

Radauš Vanja

74 VLADIMIR NAZOR, 1944

akvarel

477 × 319 mm

sign. d. d.: Babin Potok Soba druga

Nazora 28. III.

Vlasništvo JAZU, Zagreb

75 TOPUSKO, 1944

akvarel

288 × 397 mm

sign. l. d.: Topusko

76 DRUG MANE, 1944

akvarel

440 × 312 mm

sign. nema

77 LIST IZ MAPE »MI PAMTIMO«, 1943

linorez

272 × 238 mm

sign. d. d.: VR

78 LIST IZ MAPE »MI PAMTIMO«, 1943

linorez

353 × 130 mm

sign. d. d.: VR

79 LIST IZ MAPE »MI PAMTIMO«, 1943

linorez

260 × 215 mm

sign. l. d.: VR

80 LIST IZ MAPE »MI PAMTIMO«, 1943

linorez

260 × 218 mm

sign. nema

REISER NIKOLA

81 NA STRAŽI, 1943

akvarel

293 × 234 mm

sign. d. g.: Kunčani 1943. Reiser N.

82 RADATOVIĆI, 1944

lavirani crtež bajcom

330 × 360 mm

sign. l. d.: Reiser N. Radatovići

83 PROLETERI NAPRIJED, 1944

lavirani crtež bajcom

195 × 164 mm

sign. l. d.: (Proleter i naprijed),

d. d.: Reiser Nik

84 U POKRETU, 1944

lavirani crtež bajcom

160 × 295 mm

sign. d. d.: Reiser Nik.

85 SA POGREBA, 1944

lavirani crtež bajcom

227 × 240 mm

sign. l. d.: Sa pogreba Zvonka

Erbežnika, d. d.: Radatovići,

Reiser Nik

86 PARTIZAN, 1944

akvarel

263 × 224 mm

sign. d. d.: Liješće 44. Reiser Nik

RUKLJAČ VJEKOSLAV

87 CRTEŽ, 1945

crtež crvenom kredom

270 × 207 mm

sign. d. d.: Rukljač

Vlasništvo Miroslava Montanija

88 SKICA IZ BORBE I, 1945

crtež crvenom kredom

300 × 240 mm

sign. d. d.: Rukljač 1945

Vlasništvo Vjekoslava Rukljača

SABLIĆ RUDOLF

89 GHIGNOLI, 1945

ulje na platnu

485 × 370 mm

sign. l. g.: R. Sablić 1945.

Vlasništvo Rudolfa Sablića

SKOPAL STELLA

90 NA BIJEGU, 1944

terracotta

480 × 275 mm

sign. l. d.: S Skopal 44

SVEČNJAK VILIM

91 PARTIZAN, 1945

crtež olovkom

498 × 355 mm

sign. d. d.: Svečnjak

ŠESTIĆ LJUDEVIT

92 PARTIZANSKI ARTILJERCI, 1944

crtež perom-tuš

270 × 353 mm

sign. d. d.: Šestić 944

93 PARTIZANI, 1944

crtež perom-tuš

274 × 370 mm

sign. l. d.: Šestić 944.

Vlasništvo Moderne galerije, Rijeka

94 PARTIZANSKA ŠTAMPARIJA U

BOVIĆU, 1941-45

lavirani crtež tušem

310 × 440 mm

sign. d. d.: Šestić

95 DRUG CILIĆ, 1941-45

crtež trskom-tuš

410 × 309 mm

sign. d. d.: Šestić

ŠIMAGA PETAR

96 IZ PARTIZANSKOG DJEČJEG DOMA,
1944

crtež perom-tuš

288 × 213 mm

sign. d. d.: Šumski 44

97 IZ DJEČJEG DOMA, 1944

lavirani crtež tušem

295 × 222 mm

sign. d. d.: Šumski 1944 Kordun

98 PARTIZAN I, 1944

akvarelirani crtež

396 × 296 mm

sign. d. d.: Šumski 44

99 PORTRE GLUMCA, 1944

lavirani crtež tušem

287 × 224 mm

sign. d. d.: Šumski

100 PARTIZAN, 1944

lavirani crtež tušem

295 × 205 mm

sign. d. d.: Šumski 44

101 SPALJENO SELO, 1944

akvarel

199 × 288 mm

sign. nema

ŠIMUNOVIĆ FRANO

102 IZ LOGORA, 1944

sepija

173 × 175 mm

sign. l. d.: F. Šim 1944

103 NAPRIJED, 1944

sepija

220 × 307 mm
sign. l. d.: F. Šim 1944

104 ŽENE, 1941-45

sepija
214 × 150 mm
sign. d. d.: Frano Šimunović
Vlasništvo Kabineta grafike
JAZU, Zagreb

TILJAK ĐURO

105 IZ JAME, 1944

crtež kistom-tuš
297 × 398 mm
sign. d. d.: Tiljak

106 VEZANI MUSLIMAN, 1944

monotipija
227 × 182 mm
sign. l. d.: monotyp, d. d.: Tiljak
1944

107 II DALMATINSKA BRIGADA
PRELAZI DRINU, 1944

crtež olovkom
415 × 594 mm
sign. d. d.: Tiljak

VAMPOLA JOSIP

108 AKCIJA, 1941-45

crtež ugljenom
118 × 175 mm
sign. d. d.: J. Vampola
Vlasništvo Muzeja Moslavine, Kutina

109 JURIŠ, 1941-45

crtež ugljenom
117 × 178 mm
sign. d. d.: J. Vampola
Vlasništvo Muzeja Moslavine, Kutina

VENTURINI ZDENKO

110 IZ PARTIZANSKOG ŽIVOTA, 1944

crtež perom i kistom-tuš
318 × 238 mm
sign. nema

WEILER ADOLF

111 LOGOR NA SAVSKOJ CESTI, 1941

crtež crvenom kredom
377 × 317 mm
sign. d. d.: Weiler

ZUPA ANTUN

112 ZBJEG, 1944

crtež olovkom
163 × 210 mm
sign. d. d.: A. Zupa 44

113 ZBJEG, 1944

crtež olovkom
136 × 167 mm
sign. d. d.: A. Zupa 1944

114 PRENOŠENJE RANJENIKA, 1944

crtež olovkom
155 × 215 mm
sign. d. d.: A. Zupa

MURTIĆ EDO- PRICA ZLATKO

115 IVAN GORAN KOVAČIĆ: JAMA

(poema), 1944
litografije
276 × 215 mm
26 listova + platnene korice
sign. nema

AUGUSTINČIĆ ANTUN, akad. kipar

Rođen u Klanjcu 1900. godine. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a zatim na Akademie des Beaux Arts i na Arts Dekoratifs u Parizu. Izlagao u zemlji i inozemstvu, te sa naprednom likovnom grupom »Zemlja« u čijem je formiranju i sudjelovao. Tvorac je brojnih monumentalnih spomenika za koje je primio nacionalne i internacionalne nagrade. Dobitnik je »Nagrade Vladimir Nazor«. Profesor je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i rukovodi Majstorskom radionicom za kiparstvo. Član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

Ilegalno radi od 1941. U NOB-u odlazi 1943. Bio je potpredsjednik AVNOJ-a i član ZAVNOH-a. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Radovi nastali u tom periodu propali u toku Šeste neprijateljske ofenzive. Sačuvana samo plaketa u sadri »Tito«. Poslije rata ostvaruje brojne spomenike na temu NOB-e. Nosilac je nekoliko odlikovanja.

AGBABA ZVONKO, scenograf

Rođen u Zagrebu 1919. godine. Završio Obrtnu školu u Zagrebu.

Već kao omladinac uključuje se u napredna politička strujanja. Hapšen je i zatvaran. 1943. odlazi u NOB-u. Radi najprije na ilustraciji listova pri Agitpropu CK Hrvatske, a poslije djeluje kao scenograf Centralne kazališne družine ZAVNOH-a. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

Danas djeluje kao scensko-tehnički direktor Hrvatskog narodnog kazališta.

BAĆE FRANO, akad. slikar

Rođen u Pakošanu 1911. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1934. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Redovni je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Već kao omladinac uključuje se u napredna politička strujanja. Od 1942. po direktivi Partije radi na poluoslobođenoj teritoriji Srbije, a od 1944. pri Glavnom štabu Srbije. Nosilac je Ordena rada II reda.

BAHORIĆ BELIZAR, akad. kipar

Rođen u Rijeci 1920. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1951. Izlagao na izložbama ULUH-a i samostalno. Direktor je Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

Sarađivao je s NOP-om od 1941. U logoru i zatvoru je 1943. U NOB-u odlazi 1944. godine. Radio je u štampariji Propodjela Okružnog NOO-a za Hrvatsko Primorje. U toku NOB-e izlagao u Delnicama na izložbi crteža i fotografija.

BUNK RUDOLF, akad. slikar

Rođen u Berlinu 1908. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Berlinu i razred za scenografiju na Kunstgewerbeschule u Berlinu.

U Jugoslaviju dolazi 1938. Za vrijeme okupacije radi najprije kao član ilegalne grupe umjetnika antifašista u Splitu. U NOB-u odlazi 1943. Radi najprije pri Agitpropu i kazališnoj družini Okruga srednje dalmatinskog otočja, a poslije u zbjeugu u El Shattu. Od 1945. radio kao scenograf u Narodnom kazalištu u Splitu.

ČAČE IVE, slikar

Rođen u Vodicama 1903. godine, umro u Zagrebu 1947. godine. Slikar-samouk. Izlagao na mnogim kolektivnim izložbama.

Već 1922. stupa u napredni radnički pokret. Radi političke aktivnosti hapšen prije rata, osuđen na robiju. Za vrijeme rata zatočen u logor. Kapitulacijom Italije uspijeva da se oslobodi i odmah se priključuje NOB-i. Bio je član Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

ČERIC VILIM, slikar i karikaturist

Rođen u Gorici 1911. godine. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao na kolektivnim izložbama i individualno.

Sarađuje s NOP-om od 1941. U NOB-u odlazi 1943. Radi najprije pri Agitpropu CK Hrvatske, zatim u Odjelu informacija pri ZAVNOH-u, a od kraja 1944. kao nastavnik na gimnaziji u Glini. Izlagao je na izložbi umjetnika partizana održanoj u oslobođenom Splitu 1944-45. godine.

ČERMAK LELA, akad. slikar

Rođena u Karlovcu 1921. godine. Završila Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1954. Upravitelj je Restauratorske radionice Zavoda za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

Kao omladinka uključuje se u napredni omladinski pokret. Do 1942. sekretar je SKOJ-a na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, kada je uhapšena.

U NOB-u odlazi 1943. Radi najprije u redakciji lista »Naprijed«, a poslije u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagala je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

DETONI MARIJAN, akad. slikar

Rođen u Križevcima 1905. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1928. Studije nastavlja u Francuskoj i Italiji. Izlagao s likovnom grupom »Zemlja«, te na mnogim izložbama u zemlji i inozemstvu. Profesor je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

Od 1930. započinje aktivnim političkim radom. Ilegalno radi do 1943. kada odlazi u NOB-u. Radio je pri Agitpropu CK Hrvatske i u redakciji lista »Borba«. Bio je član AVNOJ-a i ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Odlikovan je Ordenom zasluga za narod II reda i Ordenom rada sa crvenom zastavom.

DOGAN BORIS, akad. slikar

Rođen u Zagrebu 1923. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu 1952. Bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića od 1952. do 1956. godine. Izlagao u zemlji i inozemstvu.

U NOB-u odlazi 1943. godine. Borac je i poslije vodnik voda II bataljona Zagrebačkog partizanskog odreda, a od septembra 1944. je u Agitpropu XXXII divizije. Nosilac je Ordena rada III reda.

GLAD ZVONKO, akad. slikar

Rođen u Srpskim Moravicama 1925. godine, umro u Zagrebu 1952. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao na mnogim kolektivnim izložbama.

Sudjelovao u NOB-i od 1942. godine. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

HEGEDUŠIĆ KRSTO, akad. slikar

Rođen u Petrinji 1901. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1925. Studije nastavlja u Parizu. 1929. daje inicijativu i doprinosi osnivanju likovne grupe »Zemlja«. 1930. osniva u Hlebinama školu seljaka slikara. Zbog naprednih političkih ideja i rada između dva rata proganjan i hapšen. Za vrijeme rata hapšen, konfiniran i uključen u listu taoca Gestapoa. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Nosilac je brojnih nacionalnih i internacionalnih nagrada. Profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i upravlja Majstorskom radionicom za slikarstvo. Član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

HERMAN OSKAR, akad. slikar

Rođen u Zagrebu 1886. godine. Studirao slikarstvo u Münchenu u privatnoj školi Antuna Azbëa, a poslije na Akademiji likovnih umjetnosti. Studije nastavlja u Berlinu i Parizu. U Zagreb se vratio 1933. gdje je s kraćim prekidima ostao do 1941. kada ga odvođe u koncentracioni logor u Ferramonti (Calabria). Od 1943. se nalazi u NOB-i. Najprije radi u koloniji umjetnika partizana u Cozzanu (Apulija) a zatim u Splitu i u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a.

Izlagao na mnogim izložbama u zemlji i inozemstvu, te na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Nosilac je Ordena zasluga za narod I reda.

IGNJATOVIĆ NIKOLA, akad. slikar

Rođen u Zadru 1914. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlaže na izložbama udruženja u Splitu.

Uključio se u napredni politički pokret prije rata. Sarađuje s NOP-om do 1943. U NOB-u odlazi 1943. Prvi puta izlagao na ilegalnoj izložbi u okupiranom Splitu, a poslije i na ostalim izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Nosilac je Ordena zasluga za narod.

JANDA JOSO, akad. slikar

Rođen u Kaptolu 1911. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu. Izlagao na zajedničkim izložbama ULUH-a i ULUS-a.

Sudjelovao u NOB-i od 1943. gdje je djelovao kao scenograf Kazališta narodnog oslobođenja.

JOB CVIJETA, akad. slikar

Rođena u Beogradu 1924. godine. Završila Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala grupno i samostalno.

U napredni omladinski pokret uključila se kao srednjoškolka. U NOB-u odlazi 1941. Nosilac je Spomenice 1941. Radila u Agitpropu Oblasnog komiteta za Dalmaciju, a poslije Oblasnog komiteta SKOJ-a za Dalmaciju. Izlagala na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

KLJAKOVIĆ ŽIVKO, akad. slikar

Rođen u Solinu 1905. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu 1930. Saradnik je Instituta za narodnu umjetnost u Zagrebu.

Sarađuje s NOP-om od 1941. U NOB-u odlazi 1943. Najprije radi u partizanskim tehnikama u Dalmaciji. U januaru 1944. odlazi u svojstvu kulturno prosvjetnog radnika sa zbjegom najprije na Vis, a zatim u El Shatt. U El Shattu organizira i rukovodi školom za likovni odgoj. Izlagao na izložbi zbjega u Kairu i Aleksandriji i na izložbi umjetnika partizana u oslobođenom Zagrebu i Splitu.

KNEŽEVIĆ JOKO, akad. slikar

Rođen u Rogoznici 1907. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1939. Izlagao na individualnim i kolektivnim izložbama.

U NOB-u odlazi 1942. godine. Radio je u partizanskim tehnikama u Dalmaciji na ilustriranju listova i uređivanju partizanske štampe. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Tvorac je nekoliko spomenika na temu NOB-e.

KOSTOVIĆ ANTE, akad. slikar

Rođen u Velikom Drveniku 1915. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1941. Izlagao na izložbama ULUH-a. Profesor je Pedagoške akademije u Rijeci.

Od 1937. radi s grupom studenata ljevičara do 1941. kada odlazi u NOB-u. Od 1941. je član Kotarskog komiteta Trogira, a od 1943. je zamjenik političkog komesara II čete II bataljona Mosorskog

odreda. Krajem godine prelazi na dužnost politkomesara grupe umjetnika koja odlazi u zbjeg. U februaru 1944. je na dužnosti politkomesara kazališne grupe zbjega. U El Shattu je izradio spomenik »Domovina« za groblje jugoslavenskog zbjega. Izlagao je na izložbi zbjega u Kairu i Aleksandriji. Dobitnik je nekoliko nagrada. Nosilac je Ordena za hrabrost, Ordena bratstva i jedinstva i Ordena rada III reda.

KOVAČEVIĆ BRANKO, akad. slikar

Rođen u Zadvarju 1911. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Beogradu 1938. Izlagao na mnogim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

U NOB-u odlazi 1944. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

KRUPA ALFRED, akad. slikar

Rođen u Milkolovu (Poljska) 1915. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Krakovu 1937. Izlagao na izložbama ULUH-a i samostalno.

Prije rata bio u logoru u Njemačkoj. U NOB-u odlazi 1943. Bio najprije borac, a zatim radio u Štabu brigade u Propagandnom odjelu kao vojni crtač. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

LOZICA IVO, akad. kipar

Rođen u Lumbardi 1910. godine, strijeljan od fašista u Lumbardi 1943. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1933. Nastavlja studije u Parizu. Od 1938. je nastavnik na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao u zemlji i inozemstvu, te na ilegalnoj izložbi umjetnika partizana u Splitu 1943. godine.

MARIĆ SLAVKO, akad. slikar

Rođen u Derventi 1921. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1947. Izlaže redovito na izložbama ULUH-a.

Član je SKOJ-a od 1937. Od 1941. radi ilegalno. Krajem 1942. odlazi u NOB-u. Radi najprije u Agitpropu CK KPH za sjevernu Hrvatsku. U proljeće 1943. je neko vrijeme u Posavskom partizanskom odredu, a zatim je na dužnosti rukovodioca Agitpropa OK KPH Papučko-Krndijskog područja u Podravskom Drenovcu. Od augusta 1943. je rukovodilac Agitpropa Oblasnog komiteta SKOJ-a za Slavoniju, a od februara 1944. radi u Agitpropu Pokrajinskog komiteta SKOJ-a za Hrvatsku u redakciji lista »Omladinski borac« i »Pionir«, gdje ostaje do kraja rata.

MAUROVIĆ ANDRIJA, slikar

Rođen u Mulu 1901. godine. Slikarstvo studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao nekoliko puta.

Sarađuje s NOP-om od 1941. Zatvaran od fašista dva puta, 1941. i 1943. godine. U NOB-u odlazi 1944. Bio u VIII. udarnoj diviziji, zatim u Propagandnom odjelu ONOO-a za Pokuplje, te u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Nosilac je Ordena zasluga za narod III reda.

MRAZ FRANJO, slikar

Rođen u Hlebinama 1910. godine. Slikar-samouk. Izlagao s grupom »Zemlja« i grupom seljaka-slikara.

1941. godine uhapšen i bježi prilikom sprovođenja u logor Danica. Bio je član AVNOJ-a i ZAVNOH-a i član Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Nosilac je nekoliko ordena.

MURTIĆ EDO, akad. slikar

Rođen u Velikoj Pisanici 1921. godine. Pohađao Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu i Beogradu, te studij u Rimu. Izlaže redovito na izložbama ULUH-a i Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, te na izložbama jugoslavenske suvremene umjetnosti u inozemstvu. Dobitnik je brojnih nacionalnih i internacionalnih nagrada.

U napredni omladinski pokret uključio se već kao đak srednje škole. Ilegalno radi do kraja 1943. kada odlazi u NOB-u. Do maja 1944. je borac II moslavačke brigade, a zatim radi u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana koje su održane u toku NOB-e. Odlikovan je Ordenom zasluga za narod II reda.

NAKIĆ LJUBO, slikar

Rođen u Zadru 1901. godine, umro u Splitu 1961. godine. Studirao slikarstvo u Firenci. Izlagao u zemlji i inozemstvu te na ilegalnoj izložbi umjetnika u Splitu 1943. Učesnik je NOB-e od 1943. godine. Odlikovan je Medaljom za hrabrost i Ordenom zasluga za narod.

OSTOJA MIRKO, akad. kipar

Rođen u Dolu na Braču 1921. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu. Izlagao samostalno i na kolektivnim izložbama ULUH-a i ULUBIH-a.

Od 1941. surađuje s NOP-om. 1942. je zatvoren od talijanskih fašista. 1943. odlazi u NOB-u. Najprije je borac u Mosorskom odredu, od maja 1944. radi u Agitpropu Oblasnog komiteta KPH za Dalmaciju, zatim u Propodjelu Oblasnog NOO-a za Dalmaciju i Propodjelu Glavnog odbora USAOH-a za Hrvatsku. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

PARAĆ DALIBOR, akad. slikar

Rođen u Solinu 1921. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu 1950. godine. Izlagao na izložbama ULUH-a i u Plavom salonu u Zadru. Docent je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

U NOB-u odlazi 1943. godine. Bio je u 26. diviziji, a zatim radio u Agitpropu Oblasnog USAOH-a Dalmacije. Odmah po oslobođenju Beograda radi u Centralnom odboru USAOJ-a. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Odlikovan je Ordenom zasluga za narod III reda.

PARAĆ VJEKOSLAV, akad. slikar

Rođen u Solinu 1904. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1926. Studije nastavlja u Parizu i Rimu. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Profesor je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

U NOB-u odlazi 1944. Vršio je dužnost referenta za umjetničke spomenike pri Oblasnom NOO-u Dalmacije. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Odlikovan je Ordenom rada sa zlatnim vjencem.

PETRIĆ BARTOL, akad. slikar

Rođen u Starigradu na Hvaru 1899. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1929. Studije nastavio u Italiji i Francuskoj. Izlagao u zemlji i inozemstvu.

U NOB-u odlazi 1943. Najprije radi kao nastavnik na 1. partizanskoj gimnaziji u Starigradu, a od početka 1944. je na Visu gdje radi u tehničkom Okružnom NOO-a za Srednje-dalmatinsko otočje. Od januara 1945. radi kao nastavnik crtanja na nižoj gimnaziji u Starigradu. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

POSTRUŽNIK OTON, akad. slikar

Rođen u Mariboru 1900. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1924. Nastavlja studije u Parizu. Suosnivač je likovne grupe »Zemlja«. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Profesor je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Zbog ilegalnog rada uhapšen 1942. U NOB-u odlazi 1943. Radio u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Dobitnik je »Nagrade Vladimir Nazor« za životno djelo. Nosilac je Ordena rada sa crvenom zastavom i Ordena zasluga za narod III reda.

PRICA ZLATKO, akad. slikar

Rođen u Pečuhu 1916. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1940. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je brojnih nacionalnih i internacionalnih nagrada.

Radi naprednih političkih stavova 1941. zatvoren u logor Danica u Koprivnici. U NOB-u odlazi 1943. Radi najprije u Tehnici OK KPH za Pokuplje. Početkom 1944. dodjeljen je kao scenograf Centralnoj kazališnoj družini a zatim radi u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Poslanik je Kulturno prosvjetnog vijeća Savezne narodne skupštine. Nosilac je Ordena zasluga za narod i Ordena rada sa crvenom zastavom.

RADAUŠ VANJA, akad. kipar

Rođen u Vinkovcima 1906. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Nastavlja studije u Francuskoj, Italiji i Sovjetskom savezu. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Tvorac je brojnih spomenika među kojima su naročito značajni oni s tematikom iz NOB-e. Profesor je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i rukovodi Majstorskom radionicom za kiparstvo. Član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Dobitnik je »Nagrade Vladimir Nazor«.

U naprednom političkom pokretu je od 1924. Sa NOP-om surađuje od 1941. do 1943. kada odlazi u NOB-u. Bio je član predsjedništva ZAVNOH-a i član Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Nosilac je Ordena zasluga za narod II reda i Ordena rada sa crvenom zastavom.

REISER NIKOLA, akad. slikar

Rođen u Samoboru 1918. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je nacionalnih i internacionalnih nagrada.

U napredni omladinski pokret uključio se kao student. U NOB-u odlazi 1943. Radio je najprije kao rukovodilac tehnike u Kesarima u Žumberku, a od novembra 1944. u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

RUKLJAČ VJEKOSLAV, akad. kipar

Rođen u Poznanovcu 1916. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1941. Izlagao na izložbama ULUH-a, Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije itd. Profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izradio je nekoliko spomenika s tematikom NOB-e.

Surađuje s NOP-om od 1941. Od 1942. je sekretar SKOJ-a na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U NOB-u odlazi u februaru 1944. Bio je borac II moslavačke brigade. Od januara 1945. radi u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbi umjetnika partizana u Topuskom 1944. Svi skulptorski radovi nastali u toku NOB-e su mu propali. Odlikovan je Ordenom zasluga za narod III reda i Ordenom rada II reda.

SABLIĆ RUDOLF, akad. slikar

Rođen u Vinkovcima 1916. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu 1939. Izlagao u zemlji i inozemstvu.

Sarađivao s NOP-om od 1941. godine. Izlagao na ilegalnoj izložbi u okupiranom Splitu 1943. godine.

SKOPAL STELLA, akad. kipar-keramičar

Rođena u Zagrebu 1904. godine. Završila Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Studije nastavila u Beču. Izlagala u zemlji i inozemstvu.

1941. internirana od fašista u Italiju. 1943. priključuje se grupi umjetnika partizana u Cozzanu. Od 1944. radi u Oblasnom NOO-u za Dalmaciju. Izlagala je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

SVEČNJAK VILIM, akad. slikar

Rođen u Zagrebu 1906. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu 1933. Izlagao s grupom »Zemljak«, te na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Zbog saradnje s NOP-om osuđen 1943. na smrt, bježi u Italiju. Krajem 1944. vraća se na oslobođeni teritorij Dalmacije i uključuje se u rad Likovne grupe Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a.

ŠESTIĆ LJUDEVIT, akad. slikar

Rođen u Zagrebu 1900. godine, umro u Zagrebu 1962. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1925. Studije nastavio u Parizu. Izlagao na mnogim izložbama u zemlji.

U NOB-u odlazi 1943. godine. Radio je u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Odlikovan je Ordenom zasluga za narod.

ŠIMAGA PETAR, akad. slikar

Rođen u Odri 1912. godine, umro u Zagrebu 1961. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1935. Izlagao u zemlji i inozemstvu.

Sudjeluje u NOB-i od 1943. Radio je najprije u Prosvjetnom odjelu ZAVNOH-a na ilustriranju početnice, a poslije u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e. Nosilac je Ordena zasluga za narod II i III reda.

ŠIMUNOVIĆ FRANO, akad. slikar

Rođen u Dicmu 1908. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1934. Studije nastavio u Madridu. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Dopisni je član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Dobitnik je »Nagrade Vladimir Nazor« i drugih nacionalnih nagrada. Pomagao je NOP. Nosilac je Ordena Republike sa srebrnim vjencem.

TILJAK ĐURO, akad. slikar

Rođen u Zagrebu 1895. godine. Studirao slikarstvo u klasi Kandinskog u »Vhutemasu« u Moskvi, te na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirao u Zagrebu 1923. Studije nastavio u Parizu. Jedan je od osnivača likovne grupe »Zemlja«. Izlagao u zemlji i inozemstvu. Profesor je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Već u studentskim danima uključuje se u napredni politički pokret i uređuje ljevičarske časopise. U NOB-u odlazi 1942. Bio je vječnik AVNOJ-a i

ZAVNOH-a. Radio je u koloniji umjetnika partizana u Cozzanu, a poslije u Likovnoj grupi Kulturno umjetničkog odjela ZAVNOH-a. Izlagao je na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

VAMPOLA JOSIP

Rođen u Osijeku 1907. godine, umro u Zagrebu 1959. godine. Slikar-samouk, prije rata bio po zanimanju soboslikar.

U NOB-u odlazi početkom 1943. Bio je borac u Moslavačkom partizanskom odredu. Krajem 1943. odlazi na rad u Okružni NOO Moslavine, a kasnije u Okružni odbor JNF-e. Početkom 1945. je na dužnosti crtača u Zagrebačkom korpusu, a zatim u Propagandnom odjelu III protuavionske brigade.

VENTURINI ZDENKO, akad. slikar

Rođen u Bakru 1922. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1951. Izlagao na izložbama ULUH-a. Djeluje kao scenograf Narodnog kazališta u Zadru.

Sarađuje s NOP-om od 1941. U NOB-u odlazi 1943. Radio je u štampariji Propodjela Okružnog NOO-a za Hrvatsko Primorje. Izlagao je na izložbi

crteža i fotografija koja je za vrijeme NOB-e održana u Delnicama. Nosilac je Ordena zasluga za narod.

WEILER ADOLF

Rođen u Bosanskom Novom 1895. godine. Završio Šumarski fakultet u Zagrebu. U toku studija učio dvije godine slikarstvo kod Tomislava Krizmana, nastavio slikarski studij 1922. u Beču i 1923. u Münchenu. Radeći u šumarskoj službi nastavio da se bavi slikarstvom do danas. Izlagao u nekoliko navrata.

Sarađuje s NOP-om od 1942. 1943. je osuđen na smrt, bježi, dolazi na oslobođen teritorij gdje pri Okružnom NOO-u Moslavine radi u svojstvu stručnjaka za šumarstvo.

ZUPA ANTUN, akad. slikar

Rođen u Splitu 1897. godine. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1931. Izlagao u zemlji i inozemstvu.

Za vrijeme okupacije u Splitu sarađuje s NOP-om. Izlagao je na ilegalnoj izložbi u Splitu 1943. i na izložbama umjetnika partizana održanim u toku NOB-e.

IZLOŽBA LIKOVNA UMJETNOST U NARODNOJ REVOLUCIJI
OTVORENA DANA 24. SRPNJA 1965. U MUZEJU REVOLUCIJE
NARODA HRVATSKE - ZAGREB, TRG ŽRTAVA FAŠIZMA

IZBOR MATERIJALA I OBRADA: KUSTOS, SMILJKA MATELJAN

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE I KATALOG: EDO KOVAČEVIĆ

FOTOGRAFIJA: NINO VRANIĆ

IZDANJE MUZEJA REVOLUCIJE NARODA HRVATSKE

TISAK: GRAFIČKI ZAVOD HRVATSKE - ZAGREB