

ŠIMAGA Petar
ŠUMSKI

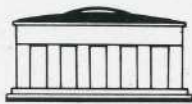


183. *Petar Šimaga Šumski*
ispred svojih eksponata
na jednoj partizanskoj
izložbi



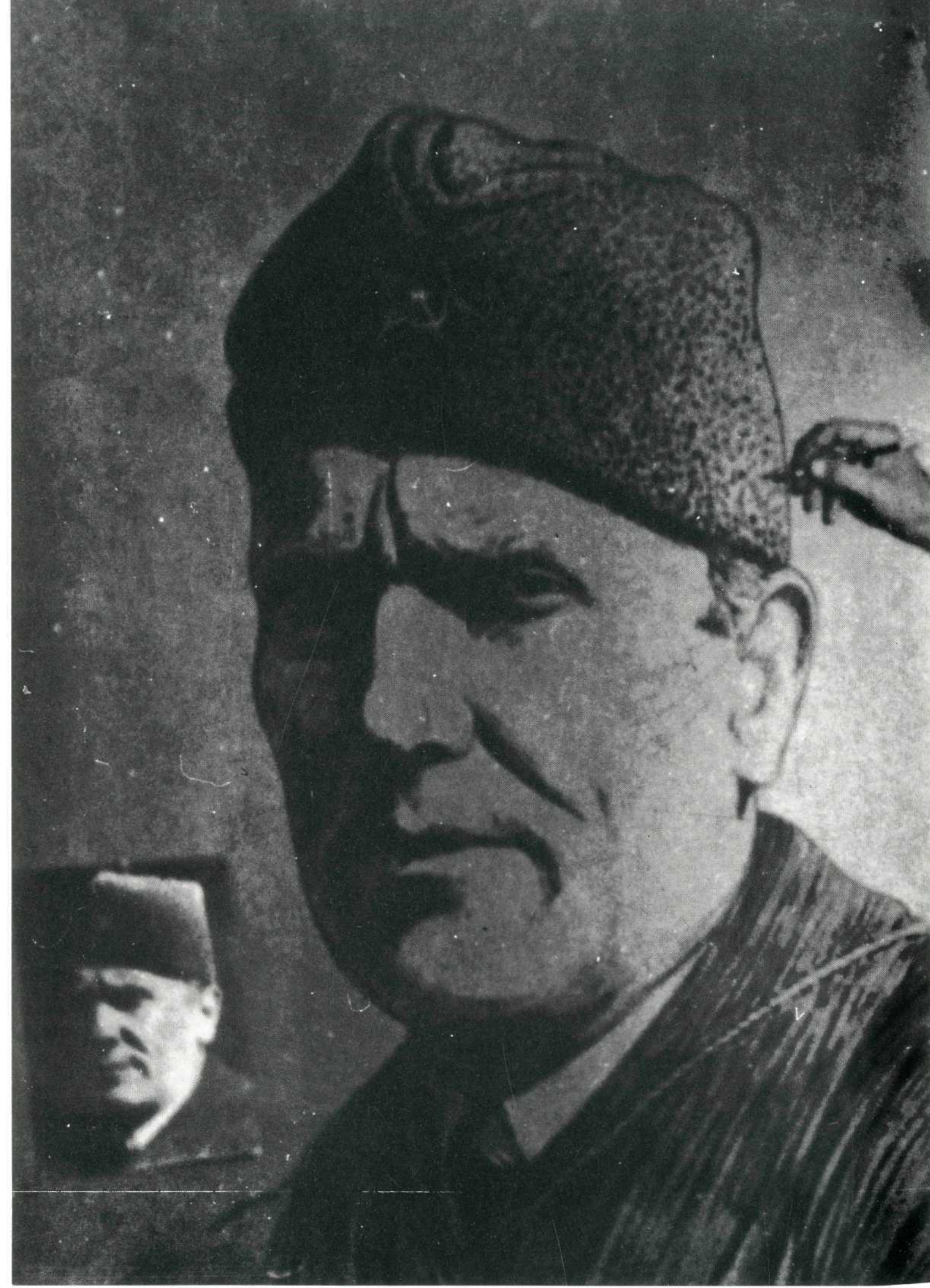
Petar ŠIMAGA ŠUMSKI

Šumski



Muzej revolucije
naroda Hrvatske
Trg žrtava fašizma bb
Zagreb

studeni – prosinac 1989.



182. Petar Šimaga Šumski
crta portret druga Tita,
Topusko 1944.



179. Zadarske ruševine, 1945.



170. Šibenska tvrđava, 1945.



Petar ŠIMAGA ŠUMSKI

CRTEŽ I AKVAREL 1943 – 1945

¹ Danas zgrada Muzeja revolucije naroda Hrvatske u Zagrebu.

² Ivan Goran Kovačić, »Virtuoзни crtač i stvaralačka energija«, *Novosti*, (Zagreb), 11. ožujak, 1941, str. 17.

³ V(ere)na M(anč), »Izložbe Petra Šimaga u novom umjetničkom paviljonu na Trgu kralja Petra«, *Obzor*, (Zagreb), 17. ožujak, 1941, str. 2.

⁴ Zagreb, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, omet Petra Šimaga, *Autobiografija*, (1952), str. 1.

⁵ Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti, *Matični list*, br. 249, 25. listopada, 1931, str. 4.

Na likovnu scenu Petar Šimaga stupa pred sam početak rata. Samostalnom izložbom crteža u Domu likovnih umjetnosti u Zagrebu,¹ u ožujku 1941. godine kompletnije se predstavio javnosti i bio zapažen. Tom prilikom pjesnik Ivan Goran Kovačić u zagrebačkim »Novostima« piše: »Zaista, pojavio se virtuozni crtač, jedinstvena stvaralačka energija! Ovisi o razumijevanju naše likovne publike ... hoće li bijesna snaga Petra Šimaga doseći stvaralačku visinu, koje kod nas nema u izobilju, ili će se rasuti u ogorčenju na naše prilike. U ovom slučaju ne bi smjeli apelirati, već protestirati i zahtijevati. Radi se u punom smislu o bitku ili gubitku hrvatske kulture.«²

Kritika odmah uočava bitne značajke Šimaginog temperamenta i odlike izraza: instinktivno prilaženje motivu, osjećaj za likovne vrijednosti, spontan duktus i pomamu stvaranja koja ga neće napustiti do kraja života.³ Motivi sela i periferije Zagreba, portreti žena i djece, likovi ljudi i životinja s kojima se predstavio na izložbi ostaju mu trajnom preokupacijom.

Akademskom obrazovanju Petra Šimaga nije prethodilo uobičajeno školovanje. Rođen u krajnje siromašnoj seljačkoj obitelji s petero djece, Šimaga je rano ostao bez oca. Nakon završene osnovne škole, s nepunih jedanaest godina majka ga je prisiljena dati imućnijim seljacima za slugu kako bi se sam izdržavao i usput pomagao obitelj. Nakon tri godine takvog života, mladi Šimaga kreće na nomadsko krstarenje zemljom željan upoznavanja ljudi, života, običaja i krajeva. U svojoj autobiografiji navodi: »Od moje četrnaeste – šesnaeste godine putovao sam po čitavoj Jugoslaviji koju sam nekoliko puta prokrstaro pješice uzduž i poprijeko, gonjen nekom neshvatljivom čežnjom za saznanjem, praćen u stopu ljudskom bijedom i neimaštinom i ometan svim mogućim neprilikama koje neminovno donasaju ovakva neovlaštena i ilegalna putovanja. Najveće neprilike nanašala mi je ondašnja policija i žandarmi, koji su se upravo natjecali koji će mi više od njih nanijeti duševnih i fizičkih jada. Ali zahvaljujući mojoj velikoj ljubavi prema prirodi i prema ljudima izdržao sam pune dvije godine tog mog teškog i mukotrpnog putovanja koje je za mene bilo jedna velika životna škola, da sam mnogo toga saznao i naučio i koja je u meni i u mojoj duši ostavila duboke i neizbrisive tragove. Na koncu tog mog putovanja počeo sam crtati, crtati ljude i životinje i pejsaže. Crtati sa velikom ljubavlju i požrtvovnošću sve sa jednim velikim ciljem, da bi mogao jednoga dana u punoj mjeri govoriti svojim slikarskim jezikom u ime svoje i u ime mnogih o mnogim stvarima koje nas bole i raduju. Tada sam opet nastavio raditi moj stari težački posao do moje 19-te godine s tom razlikom samo što sam stalno sobom nosio papir i olovku i svakom prilikom nešto crtao i bilježio. Crteži su se brzo množili s njima zajedno raslo je i moje slikarsko iskustvo, te sam na koncu zapažen od mog poslodavca, to jest vlastelina Kuševića koji me je poslao nekim svojim prijateljima u Zagreb da im pokažem moje crteže. Oni su me poslali dalje Meštroviću ... I tako sam dospio na akademiju koju sam uspješno završio 1935. god...«⁴

Kako je upis na Akademiju uvjetovan polaganjem prijemnog ispita kojim se provjeravala likovna sposobnost kandidata i nije bila nužna svjedodžba o srednjoškolskom obrazovanju, Šimaga se 1931. godine upisuje na Kraljevsku akademiju za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu. U matičnom listu Akademije br. 249 od 25. 10. 1931. upisano je, da se Šimaga želi izobraziti kao samostalan slikar. Zanimljivo je, da u rubrici u koju treba upisati ime i adresu osobe na koju se Akademija može obratiti za odsutnosti prijavitelja (tj. studenta) nalazimo ime pjesnika Vladimira Nazora.

Profesori prve dvije godine bili su mu Maksimilijan Vanka, Omer Mujadžić, Jozo Kljaković i Branko Šenoa, a u trećoj i četvrtoj godini Šimaga pohađa klasu Vladimira Becića. Grafiku mu predaje Tomislav Krizman.⁵

Za studija Petar Šimaga živi teško i uzdržava se povremenim poslovima, kao i povremenom pomoći Ivana Meštrovića. U trenucima krize namjerava prekinuti studij, ali ga hrabri Branko Šenoa i osigurava mu minimalnu novčanu potporu. Slikarski smjer Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomira 26. lipnja 1935. godine.

Nakon odsluženja 18-mjesečnog vojnog roka, početkom 1938. godine, bez sredstava za život, Šimaga se zapošljava kao crtač na Veterinarskom fakultetu u Zagrebu. Mladenačka iluzija da će živjeti i raditi kao samostalan slikar tako je propala, ali upornost, marljivost i stvaralačka energija uskoro rezultiraju stotinama crteža i akvarela od kojih je 80 izabrano za njegov prvi već spomenuti samostalan nastup u Zagrebu.

Neposredno nakon zatvaranja Šimagine izložbe, drugi svjetski rat zahvaća i našu zemlju. Godine 1943. Šimaga je regrutiran u domobransku vojsku. Užasava se krvavih ratnih prizora, stradanja nevinih ljudi, žena, djece – naroda, patnika kakav je i sam bio i osjeća da je njegovo mjesto na drugoj strani, u redovima boraca narodnooslobodilačke vojske koja se uz borbu protiv fašizma istovremeno bori i za socijalnu i nacionalnu pravdu, za bolji život sutrašnjice. Dezertira iz domobranske vojske i preko rodne Posavine prebacuje se (između 1. i 15. srpnja 1943.)⁶ na oslobođeno područje Like. Tamo se pridružuje partizanima, svojim kolegama slikarima i kiparima koje je tamo zatekao.

Dolazi u oslobođeni Otočac, tada sjedište vojnih i političkih organa narodne vlasti Hrvatske. Uključen je u rad Kulturno-umjetničkog odsjeka Propagandnog odjela ZAVNOH-a. Radi zaštite obitelji, po partizanskom običaju, uzima ilegalno ime »Šumski« i sve svoje crteže u narodnooslobodilačkoj borbi signira tim imenom. Nekako istovremeno, polovinom 1943. godine grupa prosvjetnih radnika (Đuka Kosak, Martin Puštek i dr.) radi na sadržaju školske Početnice. Dogovorno s autorima, ilustracije Početnice radi Petar Šimaga. Sve su ilustracije, osim prve, izrađene u olovci ili metalnim perom, gotovo jedinom mogućom tehnikom u ratnim uvjetima. Šimagine ilustracije prenio je na matrice slikar Zvonimir Agbaba, koji je napisao i sva pisana slova i sve vinjete. Taj rad je završen u Otočcu polovinom studenog 1943. godine, ali zbog pomanjkanja papira Početnica nije mogla biti umnožena. Započela je neprijateljska ofanziva te dolazi do povlačenja iz Otočca i Slunja. Početnica je ođštampana ciklostilskom tehnikom tek krajem travnja i početkom svibnja 1944. godine u Slunju i nazvana je Slunjskom početnicom – prvom ZAVNOH-ovom Početnicom.⁷

Krajem 1943, odnosno početkom 1944, godine Petar Šimaga je nastavnik crtanja na partizanskoj gimnaziji u Rujevcu,⁸ selu na obroncima Zrinjske gore. Gimnazija je bila namijenjena djeci boraca i omladincima koji su obavljali kurirsku ili neku drugu dužnost u partizanskim jedinicama na Baniji, Kordunu i Lici. Uvjeti za rad škole bili su vrlo teški – nije bilo ni udžbenika ni priručnika. Radilo se prema maksimalnom nastavnom planu i programu Prosvjetnog odjela ZAVNOH-a iz 1943. godine. Nastava crtanja je imala za cilj da kod učenika razvije »promatranje predmeta po obliku i boji, izoštrava vidne predodžbe i stvara razumijevanje za umjetnički izraz, da osposobi učenike da mogu ilustrirati svoje ideje u radovima za zidne novine.«⁹

Nemamo podatka o vremenu koje je Šimaga proveo na gimnaziji. Ostali su kao dokumenat samo dva crteža tušem i jedan akvarel Rujevca. Možemo samo pretpostaviti da su ondje nastali i njegovi portreti u olovci, tušu i akvarelu mladih kurira i boraca.

Većinu svojih radova Šimaga signira pseudonimom »Šumski« i godinom nastanka, ne bilježi dan ni mjesec, a rijetko označava mjesto nastanka ili lokalitet: Glina, Otočac, Topusko, Kamensko, Kolarić, Petrova gora. Ne postoji ni dokumentacija koja bi nam pomogla u kronološkoj rekonstrukciji Šimagina kretanja. A kretao se stalno. Sam je rado isticao da je bio terenski, ratni slikar: »U Topuskom sam 1943. postao pravi partizanski slikar. Obilazio sam brigade i divizije, dječje domove po Baniji i Kordunu i crtao... U mome stalnom lutanju po terenu Banije i Korduna jednom prilikom sam se odlučio za daljnji put. Sa slikarom Šestićem krenuo sam u Bosnu, da posjetimo bosanske partizane. Tako smo poslije nekoliko dana hoda po kiši i zaobilaženja neprijateljskih gnijezda stigli u veći grad, u štab Unske brigade. Među bosanskim partizanima ostali smo nekoliko dana i crtali.«¹⁰

U vrijeme priprema za Kongres kulturnih radnika Hrvatske, u lipnju 1944. godine Šimaga radi u Topuskom, u likovnom odsjeku Kulturno-umjetničkog odjela ZAVNOH-a, zajedno sa slikarima i kiparima Radaušem, Murtićem, Pricom, Mrazom, Šestićem, Rukljačem, Reiserom i dr. Njegovi crteži djece zapaženi su na izložbi koja je upriličena prigodom Kongresa: »Šimaga kao da bi likovnim sredstvima htio opisati čitavu sudbinu čovjeka ili izraziti nešto što se likovno i ne da izraziti. U izvrsno crtanom 'Plaču djeteta' koje se okrenulo k zidu jedno i nesretno, kao da je htio dati ne samo krhko izlomljene linije malog tijela koje se naslanja k zidu, kao nekoj velikoj i širokoj zaštiti od sve boli koja mu u taj čas dolazi izvana, već i svu onu bol kojom je to dijete rođeno i koju je doživilo u svom malom životu. Šimagine majke s djetetom su patnice, koje bdiju noćima nad malim stvorenjima, a njegovi mali partizani – izbjeglice, koji sjedaju kraj puteva gaženih bosim nogama satima i satima, nose na svojim licima izražaj tuge i odraz života koji ih bije.«¹¹

⁶ Zagreb, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, omot Petra Šimage, upitnik ULUH-a u vezi sa socijalnim osiguranjem, 14. listopada, 1952, str. 1; upitnik za SLUJ (nedatirano).

⁷ Branka Praznik, *Partizanske početnice u Hrvatskoj*, Zagreb, Školska knjiga, 1983, str. 22 – 26.

⁸ Mihajlo Ogrizović navodi da je Petar Šimaga s još nekolicinom nastavnika došao u gimnaziju u selo Rujevac krajem studenog 1943. godine (Ogrizović, *Razvitak školstva na oslobođenom teritoriju Hrvatske 1941 – 1945*, Zagreb, Pedagoško-književni zbor, 1975, str. 105).

⁹ Mihajlo Ogrizović, *Sadržaj nastave u partizanskim školama u Hrvatskoj*, Zagreb, Pedagoško-književni zbor, 1962, str. 43.

¹⁰ N.(astko) Frndić, »Partizanski slikar«, *Borba*, 24. lipanj 1955.

¹¹ »Izložba likovne umjetnosti«, *Prvi kongres kulturnih radnika Hrvatske*, (Topusko), Vjesnik JNOF-e Hrvatske, 1944, str. 37.

Zajedno sa ZAVNOH-om Šimaga odlazi krajem 1944. godine u Šibenik. Nastaju njegovi sivoplavi pejzaži obale, Šibenika, dramatični crteži porušenog Zadra. Sada, na samom kraju rata, 1945. godine, ponovo se potpisuje svojim pravim prezimenom. S ostalim likovnim umjetnicima sudjeluje na izložbama u oslobođenom Splitu, Šibeniku i Dubrovniku.

Šimagin ratni ciklus fascinira brojem i kvalitetom radova, širinom interesa, neposrednošću opservacije i jedinstvenom naznakom humanih sadržaja. Rijetko je koji umjetnik takvom snagom pokazao odjek ratnih stradanja u intimi ljudskog bica kao što je to učinio Šimaga. Poznat i priznat kao nenadmašen portretist djece, pronicljiv analitičar ljudske duše, Šimaga je stvorio impozantnu galeriju likova i situaciju u kojima prepoznajemo ratne patnje i stradanja, ali i herojski duh naroda u čudesnom kontrapunktu dječje krhkosti i ratničke odlučnosti, lirskih elemenata prirode i grubih tragova razaranja.

Ugroženu srž života što se podjednako manifestira u pogledu i kretnjama djeteta kao i na licu pejzaža, Šimaga je znao izraziti jednostavnim jezikom i funkcionalnom linijom – intimnim prepoznavanjem i dubokom identifikacijom s likovima i temama. Slikar intimne drame i ugrožene egzistencije ostavio nam je nezaboravna svjedočanstva pojedinačnih sudbina, bezimene portrete čija ljudska blizina živi u prostorima našeg pamćenja i otima se zaboravu.

Prisnošću tema, neposrednošću slikarskog postupka i kvalitetom osjećajnog supstrata Šimagino djelo izdvaja se kao zasebna, prepoznatljiva dionica u slikarstvu narodnooslobodilačke borbe. Doživljaj određuje karakter umjetničkove vizije u kojoj zgusnuto živi stvarnost trenutka pretočena u energiju geste i evokativnu snagu linije.

Bogatu skalu lica, stanja, emocija i raspoloženja umjetnik bilježi kao svjedočanstvo vremena skromnošću i iskrenošću dnevničkih zapisa. Likovi žena-partizanki (*Drugarica*, 1943; *Djevojka kod čitanja*, 1943; *Žena*, 1943; *Majka*, 1944; *U očekivanju*, 1944; *Drugarica*, 1944.), muškarca-ratnika (*Drug se odmara*, 1944; *Partizan ruča*, 1944; *Partizan s lulom*, 1944; *Vlado Kristl*, 1943; *Slikar Rajn*, 1943; *Intelektualac*, 1944; *Drug Cilić*, 1944; *Drug M. S.*, 1944.), djece iz zbjegova i partizanskih dječjih domova (*Ratno siroče*, 1943; *U kolijevci*, 1943; *Sestra i brat*, 1943; *Mali Kordunaš*, 1943; *Beskućnik*, 1943; *Iz kordunskog dječjeg doma*, 1944; *Slikar i model II*, 1944; *Bez roditelja*, 1944; *Iz dječjeg doma*, 1944; *Kurir*, 1944; *Dječak slabog vida*, 1944; *Beskućnik*, 1944; *Pastirček*, 1944.), grupnih scena (*Narod sluša radio u Topuskom*, 1944; *Kolona*, 1945; *Dolazak u Šibenik*, 1945.), vizure građova i predjela (*Otočac*, 1943; *Selo na Baniji*, 1943; *Kordun*, 1943; *Rujevac*, 1944; *Električna centrala u Topuskom*, 1944; *Bosansko selo*, 1944; *Iz Dalmacije*, 1945; *Šibenska tvrđava*, 1945; *Ruševine u Zadru*, 1945.) sugestivni su primjeri partizanske odiseje, žrtve i otpora, odlučnosti i nade, života što se dostojanstveno potvrđuje i u graničnim stanjima. Šimagini radovi u kojima se prostor života ocrta kao prostor nade, osvajaju poetskim svojstvima svoje naravi, dubokom humanom osnovom po kojoj se duh i lice vremena otkrivaju u srcu čovjeka. Načinom koji svakoj predočenoj činjenici daje auru izuzetnog i neponovljivog uspio je da ljudi i događaji koje je zabilježio zadobiju univerzalan status i potvrde se kao trajne duhovne i plastičke vrijednosti, podjednako aktualne danas kao i u trenutku nastanka.

D O L O R E S I V A N U Š A

Muzej revolucije naroda Hrvatske zahvaljuje
Republičkoj samoupravnoj interesnoj zajednici
kulture Hrvatske koja je omogućila realizaciju ove
izložbe. Zahvaljujemo ustanovama koje su
posudile izložke, kao i Arhivu za likovne
umjetnosti JAZU u Zagrebu na pruženoj stručnoj
pomoći.



23. Djevojka iz Banije, 1943.



72. Djevojčica iz Banije, 1944.



29. Djevojčica iz dječjeg doma II, 1944.



79. Dječak iz Korduna, 1944.



61. Dječak iz Rakovice, 1944.



41. Bez roditelja, 1944.



52. Dijete s kapom, 1944.

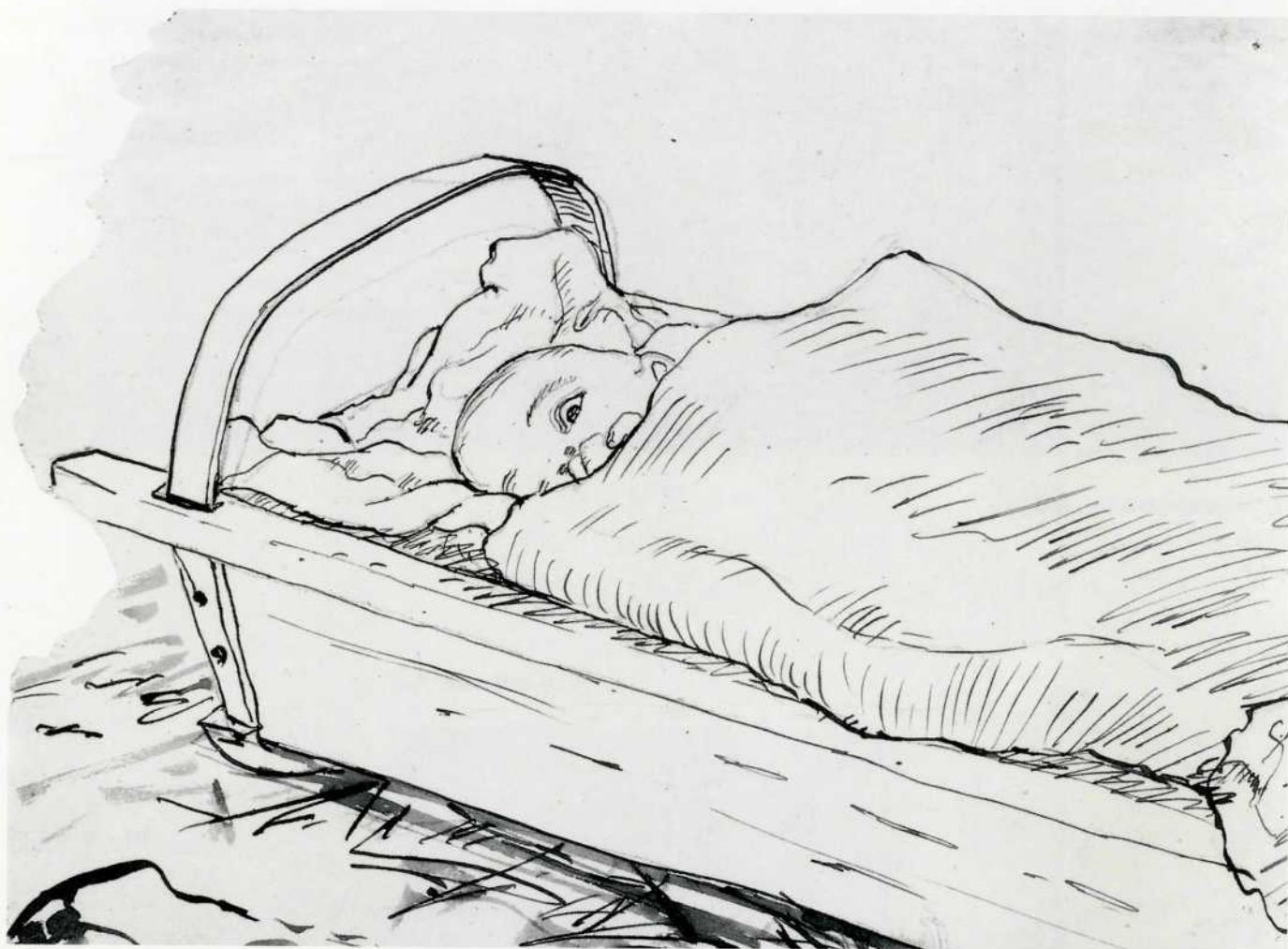


43. Kurir, 1944.



20. Sestra i brat, 1943.







32. Iz kordunskog dječjeg doma, 1944.

19. Besprizorni, 1943.





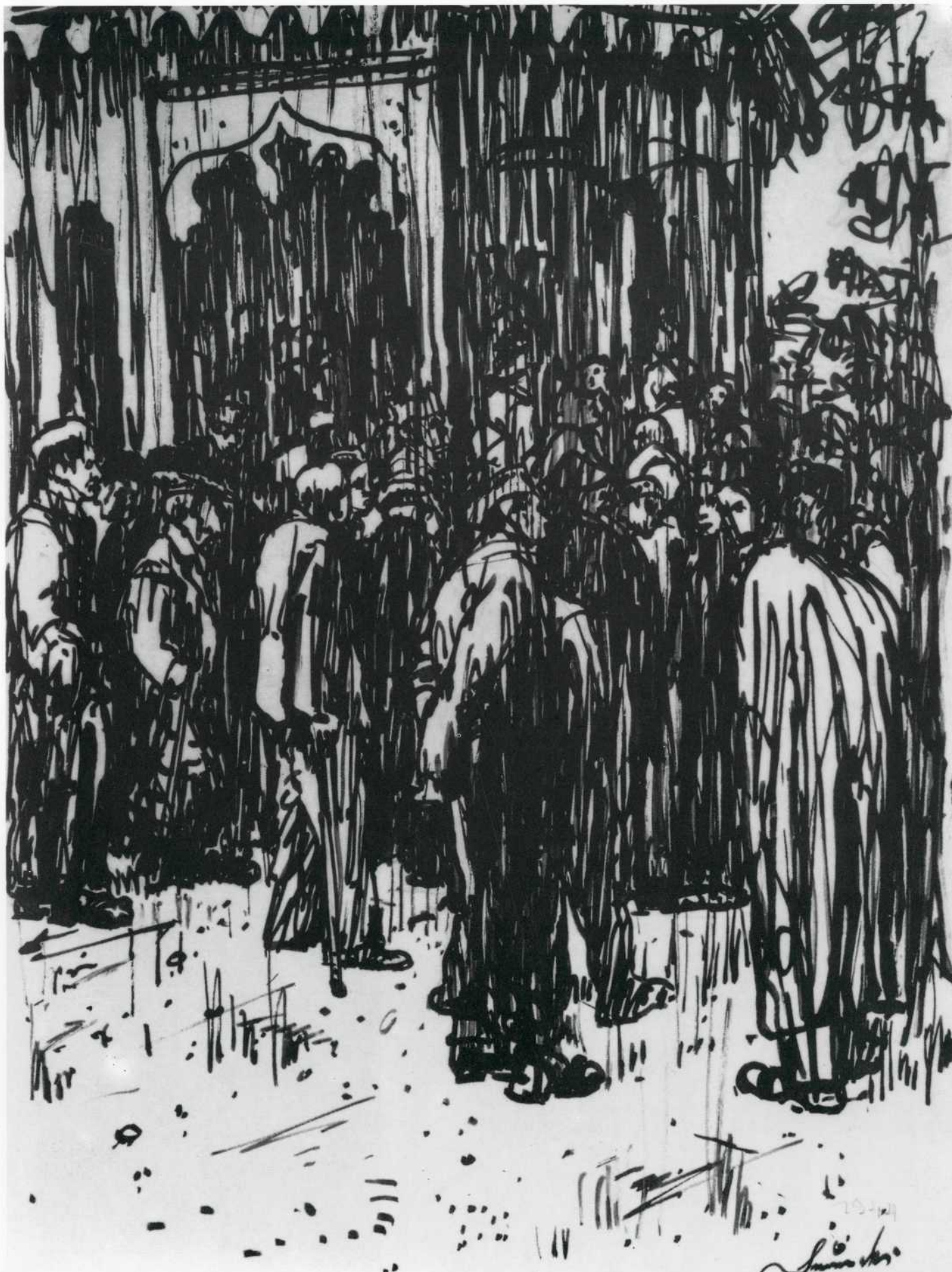
35. Slikar i model, 1944.

27. Iz dječjeg doma III, 1944.





80. Beskućnik, 1944.



110. Narod sluša radio u Topuskom, 1944.



137. Mlada partizanka, 1944.

128. Kurir, 1944.



122. Drugarica, 1944.

143. Portret, 1944.





130. Rikica Ovadija, 1944.

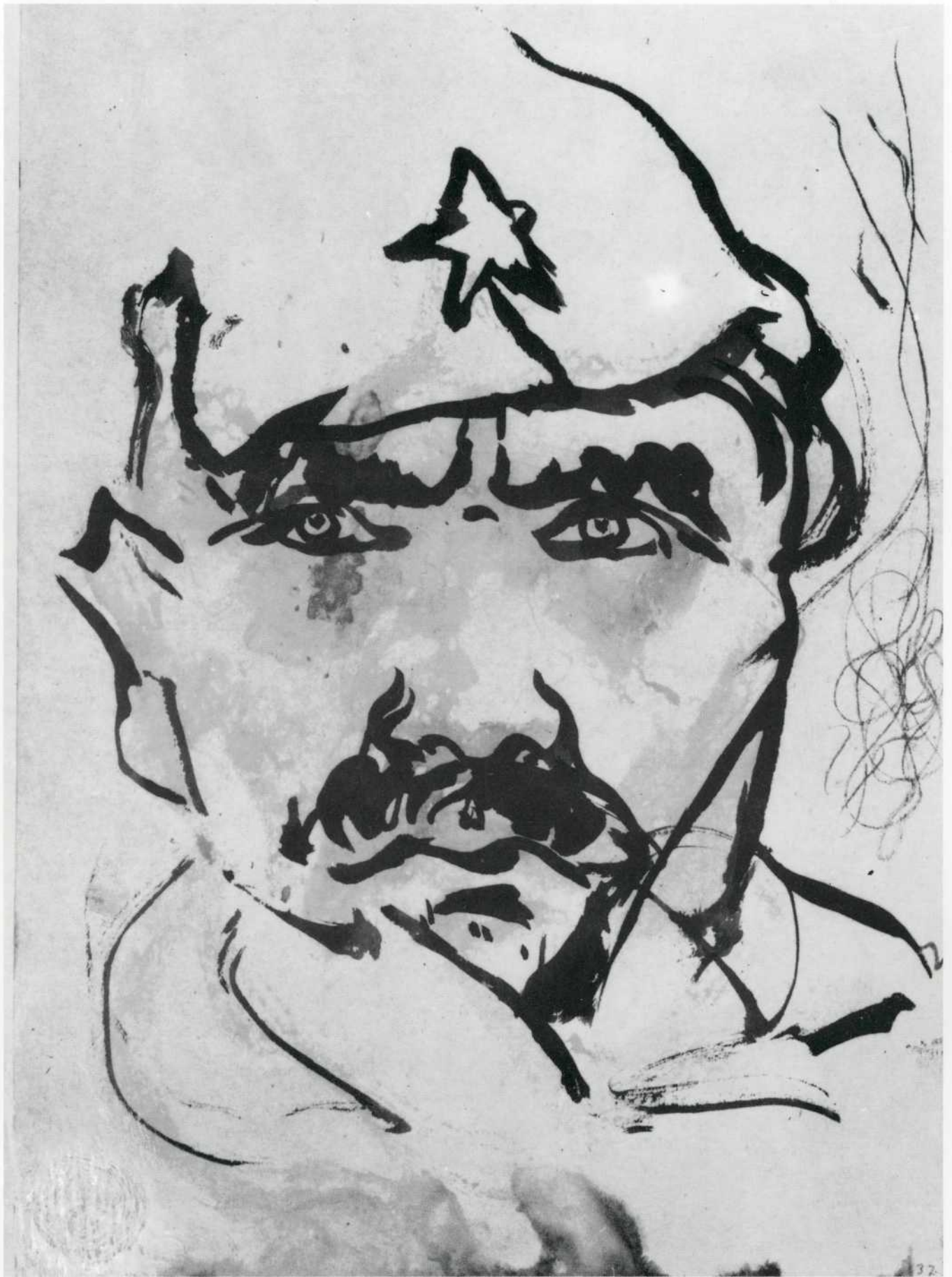
123. Borac, 1944.



141. Autoportret, 1944.

139. Drg M. S. (Marijan Stilinović), 1944.





126. Autoportret, 1944.



134. Partizanski glumac (Sven Lasta), 1944.



100. Majka, 1944.



151. U očekivanju, 1944.

135. Drugarica kod rada, 1944.



154. Partizani pokraj peći, 1944.



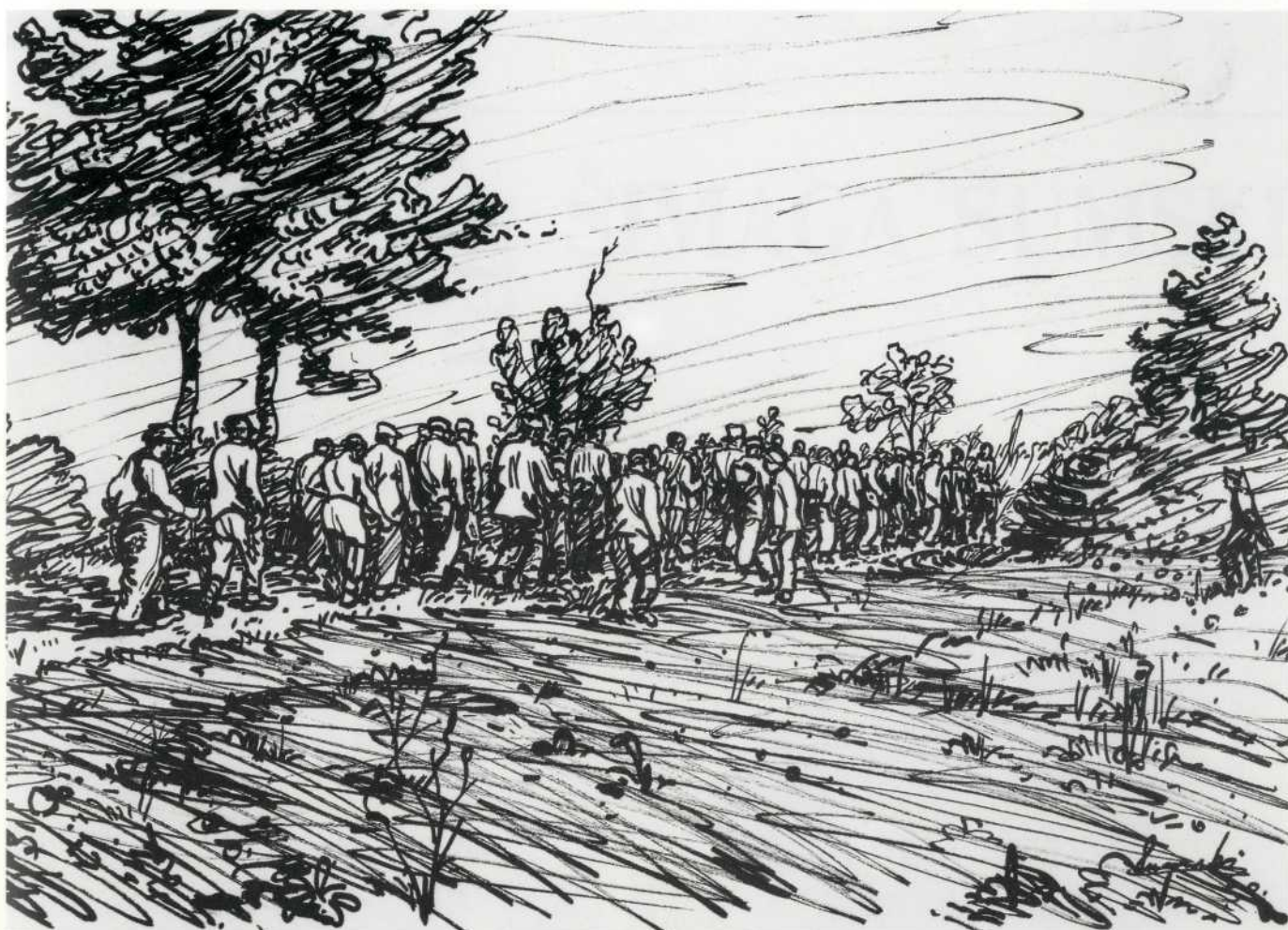


152. U dječjem domu, 1944.

Surovski 44



150. Pastirček, 1944.



162. Kolona, 1945.



163. Kurir, 1945.



157. U svom porušenom domu, 1945.

158. Mladić s kapom, 1945.



133. Bolesnik, 1945.



Petar ŠIMAGA ŠUMSKI

1912 – 1961
Biografske bilješke

1912.

– 1. srpnja rođen u Odri, turopoljskom selu kraj Zagreba, kao jedno od petero djece Marije rod. Krpičak i Lovre Šimaga, tesara i graditelja drvenih seoskih kuća. Otac umire kad je Petru tri godine.

1919 – 1923.

– Pohada osnovnu školu u Odri, srez Velika Gorica.

1923 – 1931.

– Zbog krajnjeg siromaštva proživljava mučno djetinjstvo kao sluga kod imućnijih seljaka. S 15 – 16 godina počinje pješačiti po čitavoj Jugoslaviji i u svakoj prilici crtati. Posredstvom poslodavca vlastelina Kuševića dolazi u Zagreb k Ivanu Meštroviću, a ovaj ga ohrabruje da se upiše na Akademiju likovnih umjetnosti.

1931 – 1935.

– Upisuje se u šk. god. 1931/32. na ALU u Zagrebu. Živi u teškim socijalnim prilikama. Slikarski smjer na ALU uspješno završava 26. lipnja 1935. godine.

1936 – 1937.

– Služi 18-mjesečni vojni rok.

1938.

– Zaposlio se kao crtač na Veterinarskom fakultetu u Zagrebu.

1940.

– Prvi put izlaže na I. godišnjoj izložbi hrvatskih umjetnika u Zagrebu.

1941.

– Prvi put izlaže samostalno u Domu umjetnosti u Zagrebu.

1943.

- Mobiliziran je u domobrane. Dezertira.
- Odlazi između 1. i 15. srpnja preko Posavine u Liku, u narodnooslobodilačku borbu. Uključuje se u rad Prosvjetnog odjela ZAVNOH-a. Kreće se na terenu Otočca, Plaškog. Uzima ilegalno ime »Šumski« kojim će potpisivati sve svoje partizanske radove.
- Radi ilustracije za prvu tzv. ZAVNOH-ovu početnicu.
- Vjerojatno sudjeluje na izložbi likovne umjetnosti i fotografije u Otočcu, kasnije prenesenu u Crikvenicu i Senj.
- U studenom je nastavnik crtanja na partizanskoj gimnaziji u selu Rujevac.

1944.

- Kreće se po terenu Banije, Like i Korduna, obilazi brigade i partizanske dječje domove.
- Sa slikarom Ljudevitom Šestićem odlazi crtati u Bosnu, u Pećigrad i Kladušu.
- Radi u likovnom odsjeku Kulturno-umjetničkog odjela ZAVNOH-a.
- Sudjeluje na Kongresu kulturnih radnika Hrvatske i na Izložbi likovne umjetnosti u Topuskom.
- Krajem godine odlazi sa ZAVNOH-om u Šibenik.
- S deset crteža i akvarela sudjeluje na Izložbi umjetnika partizana u Splitu.

1945.

- Prvi put se potpisuje i pravim prezimenom.
- S grupom slikara (Murtić, Šestić) odlazi u Zadar crtati ruševine.
- Na izložbi umjetnika partizana u Šibeniku izlaže 35 crteža i akvarela, a u Dubrovniku šest crteža.
- Po oslobođenju vraća se u Zagreb.

1945 – 1948.

– Dolaskom u Zagreb vraća se na svoje staro mjesto crtača na Veterinarskom fakultetu.

1949.

– Napušta zaposlenje i postaje samostalan slikar.

1950.

– 24. veljače Prezidijum narodne skupštine FNRJ dodijelio mu je Orden zasluga za narod III. reda.

1961.

– 11. listopada, u 49. godini života, umire od posljedica moždanog udara. Pokopan je na zagrebačkom groblju Mirogoj.

1. Drugarica, 1943.
tinta, 275 × 223 mm
sign.d.d.: Portre/ drugarice 17/IV 43
inv.br. 1683
2. Djevojka kod čitanja, 1943.
tinta, 258 × 195 mm
sign.sred.d.: Djevojka/kod čitanja; d.d.: 43.
inv.br. 1684
3. Žena, 1943.
tuš, 295 × 213 mm
sign.d.d.: Šumski/43
inv.br. 1686
4. Partizanka, 1943.
tuš, 288 × 227 mm
sign.d.d.: Šumski/listopada 1943
inv.br. 1694
5. Vlado Kristl, 1943.
tuš, 420 × 315 mm
sign.d.d.: Šumski/43; d.g.: Vlado Kristl
inv.br. 1695
6. Slikar Rein, 1943,
tuš, 330 × 239 mm
sign.sred.d.: Šumski/1943.
sign. na poledini: Slikar Rajn
inv.br. 162
7. Sa sajma u Otočcu, 1943.
tuš, 208 × 265 mm
sign.d.d.: Šumski/43
inv.br. 1699
8. Otočac, 1943.
tuš, 248 × 197 mm
sign.d.d.: Šumski/1943
inv.br. 1702
9. Otočac, 1943.
lavirana sepija, 285 × 458 mm
sign. d.d.: Šumski/1943
sign. na poledini: Otočac
inv.br. 1707
10. Sa sajma u Otočcu, 1943.
lavirani tuš, 240 × 319 mm
sign.l.d.: Šumski; d.d.: Šumski
inv.br. 2038
11. Otočac, 1943.
tuš, 315 × 430 mm
sign.d.d.: Šumski
sign. na poledini: Otočac
inv.br. 1942
12. Otočac, 1943.
tuš, 315 × 446 mm
sign.d.d.: Šumski
13. Sa Banije, 1943.
lavirano močilo, 272 × 372 mm
sign.d.d.: Šumski 1943
sign. na poledini: Iz Banije
inv.br. 1706
14. Selo na Baniji, 1943.
tuš, 210 × 306 mm
sign.d.g.: Šumski/43;
l.d.: Šumski; d.d.: Šumski
inv.br. 1806
15. Kordun, 1943.
tuš, 160 × 228 mm
sign.d.d.: Šumski/43
sign. na poledini: Kordun
inv.br. 1700
16. Ratno siroće, 1943.
tinta, 210 × 190 mm
sign.d.g.: Šumski/ 43
inv.br. 1696
17. Djevojčica, 1943.
olovka, 294 × 212 mm
sign.d.d.: Šumski/43
inv.br. 1697
18. U kolijevci, 1943.
tinta, 150 × 202 mm
sign. nema
inv.br. 1728
19. Besprizorni, 1943.
tinta, 288 × 210 mm
sign. nema
inv.br. 1738
20. Sestra i brat, 1943.
tinta, 182 × 223 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1739
21. Mali Kordunaš, 1943.
tinta, 212 × 172 mm
sign. nema
inv.br. 1727
22. Beskućnik, 1943.
tinta, 304 × 215 mm
sign.d.d.: Šumski
sign. na poledini: Beskućnik
inv.br. 1896
23. Djevojka iz Banije, 1943.
lavirana tinta, 237 × 182 mm
sign.d.d.: Šumski
sign. na poledini: Djevojka iz Banije
inv.br. 2065
24. Iz dječjeg doma, 1944.
tuš, 320 × 240 mm
sign.d.d.: Šumski/1944
sign. na poledini: Petar Šimaga Šumski Iz
dječjeg doma (Kordun 1944)
inv.br. 181
25. Iz kordunskog dječjeg doma, 1944.
lavirano močilo, 200 × 296 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br.1708
26. Iz dječjeg partizanskog doma, 1944.
tuš, 240 × 178 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Iz dječjih partizanskih
domova (rujan, 1944) P. Šimaga Dječji dom
Kordun – Žena u borbi
inv.br. 1709
27. Iz dječjeg doma III, 1944.
tuš, 320 × 240 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Iz dječjeg doma III
Šimaga Šumski
inv.br. 182
28. Glava djeteta, 1944.
tuš, 315 × 229 mm
sign.d.d.: Šumski/44.
sign. na poledini: Glava djeteta
inv.br. 1710
29. Djevojčica iz dječjeg doma II, 1944.
tuš, 290 × 201 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Petar Šimaga: Djevojčica
(iz dječjeg doma II
inv.br. 1711
30. Dijete, 1944.
tuš, 290 × 215 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Šimaga Dijete
inv.br. 1712
31. Bolesno dijete, 1944.
tuš, 226 × 310 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Bolesno dijete Kordun
inv.br. 1714
32. Iz kordunskog dječjeg doma, 1944.
tuš, 256 × 352 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Iz kordunski dječji
domova P.Š Šumski
inv.br. 1715
33. Iz partizanskog dječjeg doma, 1944.
tuš, 288 × 213 mm
sign.d.d.: Šumski/44.
sign. na poledini: Iz partizanski dječji
domova P.Šimaga Šumski
inv.br. 1717
34. San poslije plača, 1944.
tuš, 297 × 398 mm
sign.d.sa str.: Šumski/1944
KG JAZU inv.br. 3127
35. Slikar i model, 1944.
lavirani tuš, 230 × 295 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Slikar i model II
inv.br. 1718
36. Iz dječjeg doma, 1944.
lavirano močilo, 295 × 222 mm
sign.d.d.: Šumski/1944/ Kordun
inv.br.1719
37. Iz dječjeg doma, 1944.
lavirano močilo, 215 × 296 mm
sign.d.d.: Šumski 44
inv.br. 1720
38. Iz kordunskog dječjeg doma, 1944.
tuš, 320 × 218 mm
sign.d.d.: Šumski/1944
sign. na poledini: P.Š Šumski
inv.br. 1921
39. Iz partizanskog dječjeg doma, 1944.
tuš, 297 × 215 mm
sign.sred.d.: Šumski/44
KG JAZU inv.br. 6134
40. Ratno siroće, 1944.
olovka, 319 × 229 mm
sign.d.d.: Šumski/ 1944
inv.br. 1722

41. **Bez roditelja**, 1944.
 olovka, 319 × 229 mm
 sign.d.d.: Šumski/Banija 1944
 sign. na poledini: Bez Roditelja
 inv.br. 1723
42. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 olovka, 300 × 213 mm
 sign.d.d.: Šumski/1944
 sign. na poledini: Iz dječjeg doma
 inv.br. 1724
43. **Kurir**, 1944.
 lavirano močilo, 460 × 295 mm
 sign. nema
 inv.br. 144
44. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 lavirani tuš, 297 × 215 mm
 sign. nema
 inv.br. 158
45. **Dječčaci iz Korduna**, 1944.
 lavirani tuš, 365 × 258 mm
 sign.d.d.: Šumski/44
 VM JNA inv.br. 10279
46. **Ostala bez roditelja**, 1944.
 tuš, 290 × 230 mm
 sign. nema
 inv.br. 1729
47. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 akvarelirani tuš, 288 × 201 mm
 sign. nema
 inv.br. 1730
48. **Dječak**, 1944.
 lavirani tuš, 213 × 153 mm
 sign.l.d.: Studija tehnike
 inv.br. 1731
49. **Moj model**, 1944.
 tuš, 318 × 227 mm
 sign. nema
 inv.br. 1732
50. **Dječak iz zbjega**, 1944.
 tuš, 290 × 200 mm
 sign.d.d.: Šumski
 inv.br. 1733
51. **Kurir**, 1944.
 lavirano močilo, 288 × 226 mm
 sign. nema
 inv.br. 1737
52. **Dijete s kapom**, 1944.
 lavirano močilo, 298 × 215 mm
 sign. nema
 inv.br. 1740
53. **Mali ružni izbjeglica**, 1944.
 tuš, 298 × 215 mm
 sign. nema
 inv.br. 1741
54. **Djevojčica iz partizanskog dječjeg doma**, 1944.
 lavirano močilo, 290 × 230 mm
 sign. nema
 inv.br. 1742
55. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 tuš, 298 × 215 mm
 sign. nema
 sign. na poledini: iz dječjeg Doma
 inv.br. 1743
56. **Dječak iz Banije**, 1944.
 lavirano močilo, 313 × 220 mm
 sign.d.d.: Šumski
 inv.br. 1745
57. **Mladi kurir**, 1944.
 tuš, 293 × 225 mm
 sign. nema
 inv.br. 1748
58. **Mali pionir**, 1944.
 tuš, 290 × 200 mm
 sign.d.d.: P. Š Š
 inv.br. 1750
59. **Joco plače**, 1944.
 lavirano močilo, 298 × 212 mm
 sign.d.d.: Joco plače/ Šumski
 inv.br. 1753
60. **Mališan s ružnim ušima**, 1944.
 lavirani tuš, 290 × 230 mm
 sign. nema
 inv.br. 1757
61. **Dječak iz Rakovice**, 1944.
 lavirano močilo, 273 × 209 mm
 sign.d.d.: Šumski
 sign. na poledini: Dečko iz Rakovice
 inv.br. 1758
62. **Kurir**, 1944.
 lavirani tuš, 275 × 202 mm
 sign. nema
 inv.br. 1759
63. **Ležaj na slamu**, 1944.
 lavirano močilo, 215 × 297 mm
 sign. nema
 inv.br. 1760
64. **Djeca kod ručka**, 1944.
 tuš, 210 × 285 mm
 sign.d.d.: Djeca kod ručka/ Šumski
 inv.br. 1761
65. **U spavaonici**, 1944.
 lavirano močilo, 215 × 288 mm
 sign.d.d.: Šumski
 inv.br. 1762
66. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 lavirani tuš, 298 × 210 mm
 sign.sred.d.: Šumski
 sign. na poledini: iz dječjeg doma II
 inv.br. 1763
67. **Kurir**, 1944.
 olovka, 315 × 225 mm
 sign.d.d.: Šumski
 inv.br. 1765
68. **Kurir**, 1944.
 olovka, 320 × 240 mm
 sign.d.d.: Šumski
 sign. na poledini: Kurir
 inv.br. 1766
69. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 olovka, 300 × 213 mm
 sign. nema
 inv.br. 1767
70. **Iz dječjeg doma**, 1944.
 olovka, 243 × 208 mm
 sign. nema
 inv.br. 1768
71. **Dječak slabog vida**, 1944.
 olovka, 210 × 183 mm
 sign. nema
 inv.br. 1770
72. **Djevojčica iz Banije**, 1944.
 olovka, 240 × 170 mm
 sign. nema
 inv.br. 1771
73. **Djevojčica s Banije**, 1944.
 olovka, 420 × 310 mm
 sign. nema
 sign. na poledini: Šimaga Djevojčica iz Banije
 inv.br. 1775
74. **Djevojčica iz Banije**, 1944.
 tuš, 385 × 264 mm
 sign.d.d.: Šumski/44
 sign. na poledini: Djevojčica iz Banije P.Š Šumski
 inv.br. 1776
75. **Iz kordunskog dječjeg doma**, 1944
 olovka, 395 × 300 mm
 sign.d.sred.: Šumski/44/(Kordun)
 inv.br. 1777
76. **Dijete s Korduna**, 1944.
 olovka, 420 × 307 mm
 sign.d.d.: Šumski/1944
 inv.br. 1778
77. **Djevojčica**, 1944.
 olovka, 420 × 308 mm
 sign.d.d.: Šumski/44/Kordun
 sign. na poledini: Djevojčica
 inv.br. 1779
78. **Dječak iz Banije**, 1944.
 olovka, 460 × 292 mm
 sign.d.d.: Šumski/1944
 sign. na poledini: Dječak iz Banije
 inv.br. 1780
79. **Dječak iz Korduna**, 1944.
 tuš, 425 × 295 mm
 sign. nema
 sign. na poledini: Dječak iz Korduna II.
 inv.br. 1781
80. **Beskućnik**, 1944.
 lavirani tuš, 395 × 285 mm
 sign. nema
 sign. na poledini: Šimaga Beskućnik
 inv.br. 1782
81. **Topusko**, 1944.
 lavirano močilo, 300 × 400 mm
 sign.d.d.: Šumski; d. sa strane: 1944
 sign. na poledini: Topusko
 inv.br. 1783
82. **Majdan u Topuskom**, 1944.
 akvarel, 298 × 398 mm
 sign.d.d.: Šumski/44
 sign. na poledini: Šimaga Majdan u Topuskom
 inv.br. 1785
83. **Električna centrala u Topuskom**, 1944.
 akvarel, 198 × 290 mm
 sign. d.d.: Šumski/44
 inv.br. 1786
84. **Ruševine s Banije**, 1944.
 olovka, 228 × 290 mm
 sign.d.d.: Šumski/44
 inv.br. 1788
85. **Kordun**, 1944.
 lavirani tuš, 216 × 300 mm
 sign.d.d.: Šumski/44
 sign. na poledini: Kordun/P.Š Šumski
 inv.br. 1790

86. **Kordun, 1944.**
tuš, 215 × 300 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: P Š Šumski Kordun
inv.br. 1791
87. **Kordun, 1944.**
tuš, 215 × 300 mm
sign.d.sred.: Šumski/44.
inv.br. 1796
88. **S Korduna, 1944.**
lavirano močilo, 228 × 290 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1797
89. **Kamensko, 1944.**
tuš, 230 × 295 mm
sign.d.d.: Šumski/1944
inv.br. 1798
90. **Sa Banije, 1944.**
tuš i akvarel, 181 × 277 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1800
91. **Banijsko selo, 1944.**
akvarel, 200 × 290 mm
sign. nema
inv.br. 1801
92. **Banijsko selo, 1944.**
akvarel, 200 × 289 mm
sign. nema
inv.br. 1802
93. **Rujevac, 1944.**
akvarel, 200 × 290 mm
sign. nema
inv.br. 1803
94. **Spaljeno selo, 1944.**
akvarel, 200 × 290 mm
sign. nema
inv.br. 1804
95. **Ratne ruševine, 1944.**
tuš, lavirano močilo, 210 × 302 mm
sign. nema
inv.br. 1812
96. **S Korduna, 1944.**
lavirani tuš, 214 × 270 mm
sign.d.sred.: Šumski
inv.br. 1818
97. **Spremanje ručka za partizane, 1944.**
lavirano močilo, 246 × 170 mm
sign.d.d.: 1944/Šumski
sign. na poledini: Šimaga P. Banija 1945(?)
Spremanje ručka za Partizane II.
inv. br. 1826
98. **Komesar, 1944.**
lavirano močilo, 295 × 292 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Šimaga Komesar
inv.br. 1827
99. **Mati, 1944.**
tuš, 298 × 214 mm
sign. d.d.: Mati — Šumski/ Kordun 1944
sign. na poledini: Šimaga Petar •Mati•
inv.br. 1828
100. **Majka, 1944.**
tuš, 260 × 206 mm
sign.d.d.: Šumski/1944
inv.br. 1836
101. **Partizanka piše parole, 1944.**
tuš, 290 × 200 mm
sign.d.d.: Šumski/1944
inv.br. 1837
102. **Djevojčica guli krumpire, 1944.**
tuš, 310 × 230 mm
sign.d.d.: Šumski 44
sign. na poledini: Djevojčica guli krumpire
inv.br. 1838
103. **Besprizorni, 1944.**
tuš, 400 × 298 mm
sign.d.d.: Šumski 44.
inv.br. 1839
104. **Za stolom, 1944.**
tuš, 460 × 297 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1843
105. **Dječak, 1944.**
akvarelirani tuš, 400 × 299 mm
sign.d.d.: Šumski/ 44
inv.br. 1844
106. **Analfabeti uče, 1944.**
lavirano močilo, 300 × 395 mm
sign.d.d.: Šumski/ 44
sign. na poledini: Analfabeti uče 1944
inv.br. 1847
107. **Drug se odmara, 1944.**
lavirani tuš, 209 × 288 mm
sign.d.d.: Šumski/ 44
KG JAZU inv.br. 6108
108. **Kurir, 1944.**
lavirano močilo, 435 × 296 mm
sign.d.d.: Šumski/ 44
sign. na poledini: Šimaga
inv.br. 1850
109. **Partizan ruča, 1944.**
lavirano močilo, 410 × 307 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Partizan ruča
inv.br. 1852
110. **Narod sluša radio u Topuskom, 1944.**
močilo, 410 × 310 mm
sign.d.d.: 1944/ Šumski
inv.br. 1853
111. **Partizan s lulom, 1944.**
kreda, 385 × 285 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1858
112. **Partizan u košulji, 1944.**
olovka, 399 × 300 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1859
113. **Radnik iz štamparije Naprijed, 1944.**
kreda, 420 × 318 mm
sign.sred.d.: Šumski/ 1944
sign. na poledini: Radnik iz Štamparije
Naprijed
inv.br. 1860
114. **Kompozitor, 1944.**
lavirano močilo, 275 × 230 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Muzički kompozitor
Šumski — Šimaga
inv.br. 1864
115. **Jutarnje dotjerivanje, 1944.**
lavirano močilo, 295 × 213 mm
sign.d.d.: Šumski/ 44
sign. na poledini: Žena u jutro
inv.br. 1868
116. **Partizanka, 1944.**
lavirano močilo, 290 × 200 mm
sign.d.d.: Šumski/1944/ Kordun
inv.br. 1871
117. **Intelektualac, 1944.**
tuš, 300 × 200 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1872
118. **Drug Cilić, 1944.**
olovka, 293 × 228 mm
sign. d.d.: Šumski/1944
sign. na poledini: Drug Cilić
inv.br. 1877
119. **Žena borac, 1944.**
olovka, 295 × 227 mm
sign.d.d.: Šumski 44
inv.br. 1878
120. **Partizanka, 1944.**
olovka, 295 × 228 mm
sign.d.d.: Šumski/ 44
inv.br. 1879
121. **Dopisnik, 1944.**
olovka, 310 × 217 mm
sign.d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Dopisnik Šimaga
inv.br. 1880
122. **Drugarica, 1944.**
olovka, 300 × 215 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1885
123. **Borac, 1944.**
olovka, 281 × 212 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1891
124. **Glumac Dušica draga, 1944.**
olovka, 295 × 220 mm
sign. d.d.: Šumski/44
sign. na poledini: Glumac Dušica draga
inv.br. 1894
125. **Partizanka, 1944.**
lavirani tuš, 318 × 221 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1897
126. **Autoportret, 1944.**
lavirani tuš, 298 × 215 mm
sign. nema
inv.br. 1898
127. **Mladić sa šeširom, 1944.**
tuš, 294 × 225 mm
sign. nema
inv.br. 1905
128. **Kurir, 1944.**
tuš, 295 × 226 mm
sign. nema
inv.br. 1915
129. **Čovjek s lulom, 1944.**
tuš, 295 × 226 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1917
130. **Rikica Ovadija, 1944.**
tuš, 302 × 212 mm
sign.d.d.: Šumski/44
inv.br. 1921
131. **Motiv iz Topuskog, 1944.**
akvarel, 200 × 290 mm
sign. nema
inv.br. 1923

132. **Iz Topuskog**, 1944.
tuš, 315 × 237 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1924
133. **Bolesnik**, 1944.
lavirani tuš, 295 × 210 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1927
134. **Partizanski glumac (Sven Lasta)**, 1944.
lavirano močilo, 273 × 208 mm
sign.d.sred.: Šumski
sign. na poledini: Partizanski glumac
inv.br. 1937
135. **Selo u Baniji**, 1944.
lavirano močilo, 298 × 395 mm
sign.d.d.: Šumski
sign. na poledini: Selo u Baniji broj 2
inv.br. 1939
136. **Jesenski krajobraz**, 1944.
lavirani tuš, 318 × 455 mm
sign. nema
inv.br. 1941
137. **Mlada partizanka**, 1944.
lavirano močilo, 420 × 317 mm
sign. nema
inv.br. 1954
138. **Seljak**, 1944.
lavirano močilo, 452 × 290 mm
sign. nema
inv.br. 1963
139. **Drug M. S.**, 1944.
kreda, 425 × 323 mm
sign. nema
sign. na poledini: Šimaga Drug M. S.
inv.br. 1966
140. **Partizanka**, 1944.
tuš, lavirani tuš, 388 × 263 mm
sign. nema
inv.br. 1969
141. **Autoportret**, 1944.
lavirano močilo i lavirani tuš, 421 × 310 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1972
142. **Partizanka**, 1944.
olovka, 396 × 300 mm
sign. nema
inv.br. 1976
143. **Portret**, 1944.
kreda, 290 × 230 mm
sign. nema
inv.br. 1977
144. **Mlada partizanka**, 1944.
olovka, 290 × 228 mm
sign. nema
inv.br. 1980
145. **Partizanka**, 1944.
olovka, 300 × 210 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 1981
146. **Musliman**, 1944.
tuš, 298 × 230 mm
sign. nema
inv.br. 1997
147. **Bosansko selo**, 1944.
olovka, 200 × 298 mm
sign.d.d.: Šumski/1944
inv.br. 1998
148. **Iz Bosne**, 1944.
lavirani tuš, 183 × 258 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 2002
149. **Drug slikar Štef**, 1944.
olovka, 292 × 228 mm
sign. nema
inv.br. 2011
150. **Pastirček**, 1944.
tuš, 295 × 215 mm
sign.d.g.: Šumski/44
inv.br. 2048
151. **U očekivanju**, 1944.
tuš, 295 × 215 mm
sign.l.d.: Šumski
inv.br. 2061
152. **U dječjem domu**, 1944.
lavirano močilo i tuš, 400 × 298 mm
sign. nema
inv.br. 2075
153. **Na radu**, 1944.
akvarel, 300 × 398 mm
sign. l.g.: Šimaga 1944
inv.br. 2076
154. **Partizani pokraj peći**, 1944.
kreda, 422 × 318 mm
sign. nema
inv.br. 2083
155. **Drugarice kod rada**, 1944.
lavirano močilo i tuš, 420 × 318 mm
sign. nema
sign. na poledini: Šimaga Drugarice kod
reda
inv.br. 2084
156. **Dolazak u Šibenik**, 1945.
tuš, 250 × 327 mm
sign.d.d.: Šumski/45
VM JNA inv.br. 10410
157. **U svom porušenom domu**, 1945.
tuš, 398 × 293 mm
sign.d.d.: Šumski
KG JAZU inv.br. 6131
158. **Mladić s kapom**, 1945.
olovka, 290 × 228 mm
sign. nema
inv.br. 2020
159. **Izbjeglice iz Like II**, 1945.
tuš, tinta, 216 × 300 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 2039
160. **U barci**, 1945.
lavirana tinta, 238 × 180 mm
sign. nema
inv.br. 2050
161. **Skojevka**, 1945.
akvarel, 200 × 290 mm
sign. nema
inv.br. 2066
162. **Kolona**, 1945.
tuš, 300 × 412 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 2086
163. **Kurir**, 1945.
tuš, močilo, 386 × 262 mm
sign.d.g.: Šumski/1945
inv.br. 2087
164. **Autoportret**, 1945.
tuš, 412 × 312 mm
sign.d.d.: Šumski/45
inv.br. 2090
165. **Ratni krajolik**, 1945.
akvarel, 298 × 398 mm
sign. nema
inv.br. 2091
166. **Krajolik s crkvicom**, 1945.
akvarel, 298 × 400 mm
sign. nema
inv.br. 2092
167. **Dalmatinsko selo**, 1945.
akvarel, 310 × 440 mm
sign. nema
inv.br. 2093
168. **Iz Dalmacije**, 1945.
akvarel, 308 × 442 mm
sign. nema
inv.br. 2094
169. **Šibenski kolodvor**, 1945.
akvarel, 310 × 440 mm
sign. nema
sign. na poledini: Šibenski kolodvor Šumski
inv.br. 2095
170. **Šibenska tvrđava**, 1945.
akvarel, 310 × 440 mm
sign.d.l.: Šimaga/1945
sign. na poledini: Šibenik 1945
inv.br. 2096
171. **Autoportret**, 1945.
tuš, lavirano močilo, 380 × 255 mm
sign. nema
inv.br. 2098
172. **Partizanka**, 1945.
olovka, 418 × 307 mm
sign.d.d.: Šumski
inv.br. 2100
173. **Drugarica**, 1945.
olovka, 460 × 298 mm
sign. nema
inv.br. 2101
174. **Seljančica**, 1945.
olovka, 408 × 308 mm
sign. nema
inv.br. 2102
175. **Dalmatinka**, 1945.
olovka, 375 × 272 mm
sign. nema
inv.br. 2104
176. **Zadarske ruševine**, 1945.
lavirano močilo, 310 × 440 mm
sign.l.d.: Šimaga
inv.br. 2105
177. **Ruševine u Zadru**, 1945.
akvarel, 312 × 440 mm
sign.d.d.: Šumski/45
inv.br. 2107
178. **Zadarske ruševine**, 1945.
tuš, 412 × 276 mm
sign.d.d.: Šumski/45
inv.br. 2108
179. **Zadarske ruševine**, 1945.
akvarel, 315 × 415 mm
sign.d.d.: Šumski/45
sign. na poledini: Zadarske ruševine Šumski
inv.br. 2109



180. Poslije kupanja, 1945.
tuš, 210 × 296 mm
sign. nema
inv.br. 2118

Dokumentacija

Tisak

181. Početnica, 1944.
Izdao Prosvjetni odjel ZAVNOHA
vel. 205 × 157 mm
ciklostil
Naslovna stranica i ilustracije Petar Šimaga
Šumski. Vinjete, ilustracije slova 'o' i 'dž',
inicijalna slova Zvonimir Agbaba.
Tiskano u ljeto 1944. godine u Slunju.
MRNH, T-8852

Fotografije

182. Petar Šimaga Šumski crta portret druga
Tita, Topusko, ljeti 1944.
MRNH, F-2601/135-1
183. Petar Šimaga Šumski ispred svojih
ekspozata na jednoj partizanskoj
izložbi.
184. Grupa likovnih umjetnika u Topuskom,
srpnja 1944. godine u vrijeme oržavanja
Kongresa kulturnih radnika Hrvatske.
S lijeva na desno: Edo Murtić, Stjepan
Rajković, Lela Čermak, Petar Šimaga
Šumski, Zvonimir Agbaba, Vanja Radauš i
Vjekoslav Rukljač.
MRNH, FR-5960

181. ZAVNOH-ova
tzv. slunjska početnica,
1944.

Napomena uz katalog izložaka

U nastojanju da katalog izloženih radova bude što potpuniji i posluži kao podloga budućeg kataloga ukupnog djela Petra Šimage, posvetili smo posebnu pažnju datiranju radova i njihovim nazivima.

Katalog ratnih radova Šimage sa 486 kataložnih jedinica obradila je S. Mateljan (Slikarstvo i grafika Hrvatske u narodnooslobodilačkoj borbi, neobjavljen magisterski rad, obranjen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 1972. godine) i on nam je služio kao osnova za ovaj katalog. Ponovnim čitanjem signatura i autorovih zapisa na poledini listova, usporedbom papira, vrsta tinte i dr. usporedbom s kataložima izložbi i objavljenih reprodukcija, te rekonstrukcijom kretanja Šimage 1943-1945. godine, ponegdje smo promijenili nazive, godinu nastanka, tehniku, dopunili signaturu. Promjene se odnose na crteže i akvarele slijedećih kataložnih brojeva: 10, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 59, 139, 143, 149, 151, 153, 154, 155, 159. Ako nije posebno označeno, svi izlošci su vlasništvo Muzeja revolucije naroda Hrvatske u Zagrebu.

Kratice vlasnika izložaka

KG JAZU, Zagreb
Kabinet grafike Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti

VM JNA
Vojni muzej Jugoslavenske narodne armije,
Beograd

Samostalne izložbe

- 1946
Izložba grafike Šimage-Šumskog
Zagreb, Moderna galerija, svibanj 1946.
1949.
Izložba slika Petra Šimage
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16.-31.10.1949.
1951.
Izložba slika Petra Šimage
Zagreb, listopad 1951.
1952.
Izložba slika Petra Šimage
Karlovac, rujan-listopad 1952.
Rijeka, listopad 1952.
1953.
VI. samostalna izložba Petra Šimage
Zagreb, Salon LIKUM, 31. listopad-studen
1953.
Izložba Petra Šimage
Split, listopad 1953.
1954.
Izložba akvarela i crteža Petra Šimage
Maribor, listopad 1954.
1955.
Petar Šimaga Šumski-Izložba originalnih crteža iz
doba partizanstva
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 10.-20.
srpnja 1955.

* Ovaj popis izložbi načinjen je na osnovu popisa izložbi Petra Šimage u Arhivu za likovne umjetnosti JAZU iz 1961. godine, nadopunjen je i nastavljen, a odnosi se samo na izložbe na kojima su izlagana djela nastala u narodnooslobodilačkoj borbi.

1944.

Izložba likovne umjetnosti
Topusko, 25. – 27. lipanj 1944.
Izložba umjetnika partizana
Split, 23. prosinac – 10. siječanj 1945.

1945.

Izložba umjetnika partizana
Dubrovnik, Radnički dom, 2. – 12. veljače 1945.
Izložba umjetnika partizana
Šibenik, Dvorana JNOF-e, 4. – 11. veljače 1945.
Zadar, Gradska čitaonica, 27. ožujak – 2. travanj 1945.
Izložba umjetnika partizana
Zagreb, Umjetnički paviljon, 20. lipanj – 20. srpanj 1945.
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 25. kolovoz – 5. rujan 1945.
Rijeka, kolovoz 1945.

1946.

Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije 19. i 20. vijeka
Beograd, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, Prag, Varšava i Krakov
I Izložba ULUH-a
Zagreb, prosinac 1946.
Izložba slavenske grafike
Prag, 1946.

1949.

Izložba likovnih radova iz NOB
Zagreb, srpanj – kolovoz 1949.

1955.

Izložba NOB u likovnoj umjetnosti
Rijeka, svibanj 1955.

1959.

NOB u hrvatskoj umjetnosti
Split, rujan 1959.
Umjetnost u revoluciji
Zagreb, prosinac – siječanj 1960.

1961.

Crteži, grafike, akvareli, gvaševi 1941 – 1945.
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske,
travanj – rujan 1961.

Izložba partizanske grafike i crteža
Varaždin, srpanj 1961.

Izložba ULUH-a u čast 20-godišnjice Narodne
revolucije
Zagreb, studeni – prosinac 1961.
NOB u djelima likovnih umjetnika
Osijek, Sarajevo, Doboj, Zenica

1963.

Crteži, grafike i akvareli iz NOB-a
Beograd, Vojni muzej JNA

1965.

Likovna umjetnost u narodnoj revoluciji
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske, srpanj
1965. – ožujak 1966.
Jugoslavenska likovna umjetnost u
narodnooslobodilačkom ratu 1941 – 1945
Moskva, Prag, Berlin 1965.
Arte e resistenza nel Europa
Bologna, Torino, 1965.
Iz zbirke Bauer III
Vukovar, siječanj – veljača, 1965.

1966.

Likovna umjetnost u NOB
Rijeka, Moderna galerija
Izbor djela slikara partizana Hrvatske
Split, Galerija umjetnina, studeni 1966 – 1967.
Zagrebački salon
Zagreb, svibanj – lipanj 1966.

1967.

Zbirka Bauer I, II
Osijek, lipanj 1967.

1968.

Likovna umjetnost i štampa u narodnoj revoluciji
Labin, Narodni muzej, ožujak – travanj 1968.

1969.

Jugoslavenska umetnost XX veka – Nadrealizam
– Socijalna umetnost
Beograd, Muzej savremene umetnosti, 1969.
Stvaralaštvo slikara partizana Hrvatske
1941 – 1945.
Sisak, Muzej Sisak, svibanj 1969.

1972.

Iz likovnog stvaralaštva u narodnooslobodilačkoj
borbi, Murtić – Prica – Šimaga
Vukovar, travanj – svibanj 1972.
Tri partizana slikara
Zagreb, prosinac – studeni 1972.

1973.

Likovna djela stvorena u NOB-i
Virovitica, Gradski muzej, listopad 1973.
Umjetnost narodne revolucije NOP-a Hrvatske
Pazin, Pula
NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije
Rijeka, 1973.

1974.

Likovna umjetnost u NOB-i Hrvatske
Zagreb, Umjetnički paviljon, lipanj – rujan 1974.
Hrvatska likovna umjetnost 1945 – 1955. –
Tendenciozni realizam
Zagreb, svibanj – lipanj 1974.

1975.

Izbor ratnih portreta slikara partizana
1941 – 1945.
Vukovar, Zagreb

Jugoslavenska umetnost u
narodnooslobodilačkom ratu 1941/1945.
Beograd, Sarajevo, Zagreb 1975, Skoplje 1975/76,
Novi Sad 1976.

Izložba djela historijskih dokumenata Jugoslavije
– Svjetska umjetnost otpora
Milano, Castello Sforzesco, travanj 1975.

1976.

50 djela likovne umjetnosti NOR-a Hrvatske
Koprivnica

1977.

Umjetnost i borba
Rijeka, Moderna galerija, travanj 1977.
Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu
Zagreb, Galerija Karas, travanj – svibanj 1977.
Akvizicije IV 1973 – 1977.
Osijek, listopad 1977.

1978.

Umetnost u revoluciji 1941/1945
Beograd, Sava centar, 1978.
Žena u likovnoj umjetnosti narodne revolucije
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske,
lipanj – srpanj 1978.
Pula, Muzej narodne revolucije Istre, kolovoz
1978.
Varaždin, Galerija slika Gradskog muzeja, ožujak
1979.
Izložba crteža Petra Šimaga Šumskog
Rujevac, Osnovna škola, studeni 1978.

1979.

Izbor iz zbirke umjetnina XIX i XX stoljeća
Slavonski Brod, listopad – studeni 1979.

1981.

Umjetnost Hrvatske u narodnooslobodilačkoj
borbi 1941 – 1945.
Varšava, Muzej povijesti poljskog revolucionarnog
pokreta, srpanj – kolovoz 1981.

1983.

Hrvatska likovna umjetnost u NOR-u
Jajce, Mala galerija Muzeja II. zasjedanja
AVNOJ-a

1984.

Likovna izložba umjetnika partizana učesnika
Kongresa kulturnih radnika Hrvatske
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske
Sisak, Muzej Sisak, Beograd, Muzej primenjene
umetnosti, Pula, Muzej narodne revolucije Istre
Umetnost u Bosni i Hercegovini 1924 – 1945.
Sarajevo, Dom JNA, veljača – 1985.

1987.

Izložba likovnih radova umjetnika partizana
Hrvatske
Novi Sad, Muzej socijalističke revolucije
Vojvodine
Hrvatska likovna umjetnost u narodnooslobo-
dilačkom ratu
Kraljevo, Galerija Narodnog muzeja, listopad
1987.
Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna,
studeni – prosinac 1987.

184. Grupa likovnih umjetnika u Topuskom, srpnja 1944. godine u vrijeme oržavanja Kongresa kulturnih radnika Hrvatske. S lijeva na desno: Edo Murtić, Stjepan Rajković, Lela Čermak, Petar Šimaga Šumski, Zvonimir Agbaba, Vanja Radauš i Vjekoslav Rukljač.





1944.

•Izložba likovne umjetnosti, *Prvi kongres kulturnih radnika Hrvatske*. (Topusko). *Vjesnik JNOF-e Hrvatske*, 1944, str. 37.

1945.

– a (Ivanuša, Vilko). •Izložba umjetnika partizana. *Glas rada*, Zagreb, 6. srpanj 1945.
Gamulin, Grga. •Povodom izložbe slikara partizana. *Republika*, Zagreb, br. 1–2, 1945.

1946.

•U ponedjeljak otvara se u Modernoj galeriji izložba Petra Šimaga. *Vjesnik*, Zagreb, 6. svibanj 1946, str. 6.

Č (Čerić, Vilim). •Izložba crteža Petra Šimaga. *Ilustrirani vjesnik*, Zagreb, 9. svibanj 1946.

Č (erić), V (ilim). •Uz izložbu crteža Petra Šimaga Šumskog. *Vjesnik*, 26. svibanj 1946, str. 5.

M.G. Gecan. •Izložba Petra Šimaga Šumskog u Modernoj galeriji u Zagrebu. *Zvijezda*, II/32, 1946.

1949.

•Izložba slika Petra Šimaga. *Ilustrirani vjesnik*, Zagreb, 22. rujan 1949.

•Izložba slika Petra Šimaga. *Ilustrirani vjesnik*, Zagreb, 8. listopada 1949.

V (ižintin), B (oris). •Dvije izložbe. *Izvor*, Zagreb, br. 11, 1949, str. 749–751.

1952.

•Izložba Petra Šimaga. *Borba*, 28. rujan 1952.

(Bv) (Vižintin, Boris). •Slike i crteži Petra Šimaga. *Riječki list*, 28. listopada 1952, str. 3

Z. M. •Razgovori s prirodom. Uz četvrtu samostalnu izložbu Petra Šimaga. *Vjesnik*, 28. rujan 1952.

1953.

D (epolo), J (osip). •Uz samostalnu izložbu Petra Šimaga. *Borba*, 5. studeni 1953.

Ugljen, Zorislav. •Zaboravljeni slikar. Uz izložbu Petra Šimaga. *Vjesnik*, 9. studeni 1953, str. 5.

Brigljević, Drag (utin). •Smireni vidici Petra Šimaga. Uz šestu samostalnu izložbu. *Naprijed*, Zagreb, 13. studeni 1953.

•Petar Šimaga: Moja slika nastala je u toku marša prema borbenoj akciji... *Vjesnik*, 25. studeni 1953.

•Izložba Petra Šimaga u Splitu. *Književni Jadran*, Split, br. 22, 1953, str. 6.

Putar, Radoslav. •Izložba Petra Šimaga. *Narodni list*, Zagreb, 14. studeni 1953.

1954.

I.D. •Prvi hrvatski umetnik v Mariborski Umetnostni galeriji. Razstava akarelov i risb Petra Šimaga. *Večer*, Maribor, 21. listopad 1954.

•Zanimiva razstava v Mariboru. *Slovenski poročevalec*, 22. listopad 1954.

1955.

– lg –. •Tragom partizana. Uz izložbu Petra Šimaga Šumskog. *Vjesnik*, 14. kolovoz 1955, str. 5.

Frndić, N (astko). •Partizanski slikar. Povodom izložbe radova iz NOB-e Petra Šimaga. *Borba*, 24. srpanj 1955.

S. •Partizanski motivi. Uz izložbu Petra Šimaga. *Crvena zvezda*, Beograd, 16. kolovoz 1955.

Grum, Željko. •Crteži i grafika NOB (katalog izložbe). Zagreb, Moderna galerija, 1955, str. 10.

•Petar Šimaga. *Čovjek i prostor*, 15. listopad 1956.

Depolo, J (osip). •Akvareli Petra Šimaga. *Vjesnik*, 23. listopad 1956.

– š. •Slikar Petar Šimaga. Uz njegovu nedavnu izložbu akvarela i crteža u Zagrebu. *Glas Slavonije*, Sl. Brod, 30. listopad 1956.

1961.

P (eić), M (atko). •Umro Petar Šimaga. *Vjesnik*, 12. listopad 1961.

Peić, M (atko). •Posljednji pejzaži Petra Šimaga. *Telegram*, Zagreb, 20. listopad 1961, str. 3

Bek, Stjepan). •Slikar nezaboravnih likova djece iz NOB. Povodom smrti umetnika Petra Šimaga. *Crvena zvezda*, Beograd, 24. listopad 1961.

1965.

Mateljan, Smiljka. •Likovna umjetnost u narodnoj revoluciji (katalog izložbe). Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske.

1966.

Šuica, N (ada). •Dječacić sa Korduna. *Front*, Beograd, 5. lipanj 1966.

Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, sv. 4, str. 366, 529.

1969.

Šuica, N (ada). •Umetnost NOR-a (katalog izložbe Nadrealizam – Socijalna umetnost 1929–1950), Beograd, Muzej savremene umetnosti.

Radauš, Vanja. •O radu likovnih umjetnika u Narodnooslobodilačkoj borbi. *Encyclopaedia moderna*, Zagreb, br. 9, 1969.

1972.

Mateljan, Smiljka. •Murtić – Prica – Šimaga (katalog izložbe). Vukovar, Galerija umjetnina, 1972.

Živković, Milovan. •Na marginama jedne umetnosti (katalog izložbe Likovna svedočanstva slikara partizana Hrvatske). Kragujevac, Umetnička galerija Narodnog muzeja, 1972.

1974.

Mateljan, Smiljka. •Likovna umjetnost u NOB-i Hrvatske (katalog izložbe). Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske.

1975.

Mateljan, Smiljka. •Jugoslavenska umetnost u narodnooslobodilačkom ratu 1941/1945 (katalog izložbe). Beograd, 1975.

Mateljan Smiljka. •Djela i historijski dokumenti Jugoslavije. Svjetska umjetnost otpora (katalog izložbe). Milano, Castello Sforzesco, 1975.

1977.

Tonković, Zdenko. •Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu (katalog izložbe). Zagreb, 1977.

1978.

Ivanuša, Dolores. •Žena u likovnoj umjetnosti narodne revolucije (katalog izložbe). Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske, 1978.

Ekl, Vanda. •Žena u likovnoj umjetnosti u narodnoj revoluciji. *Vjesnik*, 6. rujan 1978.

1981.

Ivanuša, Dolores. •Hrvatska likovna umjetnost u narodnooslobodilačkom ratu 1941–1945 (katalog izložbe). Varšava, Muzej povijesti revolucionarnog radničkog pokreta, 1981.

1983.

Praznik, Branka. Partizanske početnice u Hrvatskoj. Zagreb, Školska knjiga, 1983, str. 25–26.

Ivanuša, Dolores. •Hrvatska likovna umjetnost u NOR-u (katalog izložbe). Jajce, Mala galerija Muzeja II zasjedanja AVNOJ-a, 1983.

1987.

Ivanuša, Dolores. •Hrvatska likovna umjetnost u narodnooslobodilačkom ratu (katalog izložbe). Kraljevo, Galerija umjetnina, 1987.

Izdavač
Muzej revolucije naroda Hrvatske

Glavni i odgovorni urednik
Boris Heršak, direktor

Autor izložbe i kataloga
Dolores Ivanuša

Oblikovanje izložbe,
kataloga, plakata i pozivnice
Ante Rašić – Studio ArTresor

Fotografije
Fotolaboratorij MRNH (Igor Brzoja)
Stanko Vrtovec – color, kat. br. 170 i 179.
Fotoslužba JAZU (Ivan Buzjak) kat. br. 39 i 157.

Tehnički postav izložbe
Radionica MRNH

Tisak kataloga, plakata i pozivnica
Puljko

Naklada
500 komada

