



150 GODINA HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA

STOPEDESET GODINA  
HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA

PROSLAVA STOPENDESET GODIŠNJICE OSNUTKA  
HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA  
ODRŽAVA SE

POD POKROVITELJSTVOM PREDSJEDNIKA REPUBLIKE

JOSIPA BROZA TITA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
I  
POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE

STOPEDESET GODINA  
HRVATSKOG GLAZBENOG  
ZAVODA

ZAGREB 1977

## —Stopedeset godina Hrvatskog glazbenog zavoda

Osamnaesti travnja 1827. važan je datum u povijesti kulturnog života grada Zagreba. Tog dana održan je prvi javni koncert glazbenog društva, koje je još početkom godine osnovala nevelika skupina zagrebačkih građana, ponajviše trgovaca. Društveni orkestar u sastavu od 25 do 30 svirača izveo je pod ravnanjem Jurja Wisnera-Morgensterna dvije uvertire (Mozart, Rossini), pojedine stavke Haydnove simfonije ili Beethovenova Septeta, nekoliko solističkih točaka i na kraju Wisnerovu, za tu priliku skladanu, Himnu glazbi za muški pjevački kvartet uz pratnju orkestra.

Taj koncert čini prvu kariku u dugom lancu živih glazbenih izvedaba koje Hrvatski glazbeni zavod priređuje svojim članovima i ostalom građanstvu na svojim društvenim koncertima u toku punih 15 desetljeća.

Zahvaljujući moćnoj zaštiti i utjecaju svojih pokrovitelja, tadašnjega bana Ignjata Gjulaja te zagrebačkih biskupa Maksimilijana Vrhovca i njegova nasljednika Aleksandra Alagovića, Kraljevsko ugarsko namjesničko vijeće u Budimu potvrđuje 8. svibnja 1827. društvena pravila, a magistrat grada Zagreba 22. lipnja te godine izdaje pismenu dozvolu za rad i javno djelovanje.

Prema statutu društvom upravlja ravnateljstvo u sastavu od 10 do 16 članova, kojemu predsjedava predsjednik. Hrvatski glazbeni zavod broji do danas 17 predsjednika.

Službeno ime društva glasi: SOCIETAS FILHARMONICA ZAGRABIENSIS (Zagrebačko filharmoničko društvo), ali se u građanstvu prije narodnog preporoda uobičajio njemački naziv »Musikverein in Agram«, koji naziv nose društvene diplome, žigovi i dokumenti. Od 1837. otpočinje unutrašnji preobražaj društva koji se može smatrati završenim 1847. godine, kada društvo mijenja ime u Društvo skladnoglasja zagrebačko. Otada pa nadalje društvo je posve narodno.

Ciljevi društvenog rada bili su u početku od posve lokalnog značenja, ograničeni uglavnom samo na područje Zagreba. Lokalnog značenja bila je i njegova glazbena škola, osnovana 1829, u početku s tri nastavnika i četrdesetak učenika. Cilj joj je bio: uzgajati i obrazovati kadrove potrebne za djelovanje društvenog orkestra, »kako u ovome gradu ne bi nikada nestalo glazbe, tog izvora najplemenitijih užitaka«, kako je napisano u objavi o otvorenju glazbene škole.

Statut iz godine 1852. zacrtava posve nove i dalekosežne smjernice. Prema čl. 2. društvo i njegova škola dobivaju izričito nacionalan smisao i preuzimaju zadatak usmjeravanja svih svojih djelatnosti s naročitim obzirom na promicanje slavenske i južnoslavenske glazbe. Društvo tada mijenja svoje ime i postaje Društvo prijatelja muzike.

Ostali zadaci izneseni u statutu zacrtavaju mnoge djelatnosti društva i zavoda od kojih će se neke ostvarivati tek u našem vremenu.

Svi kasniji statuti (društvo je u toku vremena u više navrata podvrgavalo svoja pravila reviziji, što je nerijetko bilo popraćeno i promjenom imena) temelje se na statutu iz 1852, čiji je postanak u uskoj vezi s jakim utjecajem koji je na njegovo stvaranje izvršila snažna ličnost našeg velikog skladatelja Vatroslava Lisinskog.

Od 1861. država počinje redovno subvencionirati glazbenu školu, zbog čega se ime društva mijenja u Narodni zemaljski glazbeni zavod (od 1895. u: Hrvatski zemaljski glazbeni zavod). Dolazak Ivana Zajca za direktora glazbene škole (1870) znači njen uspon prema konzervatoriju, tj. visokoškolskoj glazbenoj ustanovi, prvoj ove vrste na slavenskom Jugu. Ovaj se cilj ostvaruje za razdoblja Vjekoslava Klaića (1890—1920), od kojeg vremena škola praktički djeluje kao konzervatorij, od 1912. ima i svoju majstorsku školu za violinu i klavir, ali je tek 1916. službeno priznata kao Konzervatorij Hrvatskog glazbenog zavoda, ili skraćeno: Hrvatski konzervatorij. God. 1920. prelazi u državne ruke i postaje današnja Muzička akademija. Nakon toga društvo uzima svoj današnji naziv: HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD (1925). U svom povijesnom djelovanju Hrvatski glazbeni zavod bio je rasadište cjelokupnog glazbenog života grada Zagreba i Hrvatske. Iz njegove škole niču kadrovi potrebni operi i orkestrima, umjetnici solisti i nastavnici glazbe, glazbeni amateri i koncertna publika. Iz njegove je škole potekao niz umjetnika koji su kasnije postigli svjetsku afirmaciju i slavu.

U kulturnom životu društva i grada Zagreba od golemog je značenja bila izgradnja vlastite zgrade u Gundulićevoj ulici, s prvom pravom koncertnom dvoranom (1876). Ta je zgrada povećana i proširena dogradnjom (1895). Ova koncertna dvorana ubrzo postaje središte glazbenog i kulturnog života grada, u njoj se održavaju ne samo glazbene priredbe nego i književne večeri i predavanja, komorne kazališne predstave i politički skupovi, razne dobrotvorne priredbe i izložbe slika, svečane promocije Sveučilišta i elitni i omladinski plesovi. Dvorana je danas namijenjena isključivo glazbenim svrhama.

Unapređujući glazbeni život, Hrvatski glazbeni zavod posebno nastoji oko promicanja glazbe domaćih skladatelja dajući poticaja za stvaranje djela i za njihovo izvođenje domaćim umjetnicima. Posebno između dva rata Hrvatski glazbeni zavod u tom pogledu razvija intenzivnu djelatnost kao nikada ranije, a ni kasnije. Bilo je to najsajnije razdoblje njegove povijesti.

Propagiranju domaće glazbe služi i izdavačka djelatnost Hrvatskog glazbenog zavoda (do danas izdao 53 djela i jednu knjigu spisa i eseja), na kojem planu treba posebno podvući izdavanje značajnih djela iz naše kulturne baštine (Lukačić, Jarnović, Livadić, Pintarić, stari dalmatinski majstori), koja su djela po prvi put objavljena.

Oslobodivši se teških materijalnih obaveza uzdržavanja glazbene škole odnosno konzervatorija, Hrvatski glazbeni zavod od 1920. preuzima izrazito mecenatsku funkciju potpomaganja svih oblika glazbene djelatnosti naših umjetnika i našeg glazbenog školstva svih stupnjeva. Između dva rata Hrvatski glazbeni zavod je glavni organizator koncerata domaćih umjetnika i jedini faktor koji materijalno pomaže i omogućava pojedincima, a posebno različitim komornim sastavima i glazbenim tijelima javne nastupe uz vrlo povoljne materijalne uvjete, odričući se kod toga nesebično bilo kakve dobiti od najma dvorane. Na taj je način bilo moguće prebroditi sve krize koje su teško pogađale naše umjetnike. Također, tom potporom omogućuje HGZ svim glazbenim školama kao i Muzičkoj akademiji javno prezentiranje postignutih rezultata.

Važna je podrška koju HGZ ukazuje mladim još neafirmiranim umjetnicima na početku njihova puta. Najdarovitijim apsolventima Muzičke akademije svake godine podjeljuje više novčanih nagrada (do danas podijeljeno 106 nagrada), koje osim priznanja sadrže i mogućnost jednog (obično prvog) javnog nastupa u okviru društvenih priredaba i bez ikakva materijalnog rizika.

Društveni orkestar, ponovno oživljen 1954. zaslugom predsjednika Milana Žepića, djeluje posve na amaterskoj bazi, iako pod visoko stručnim vodstvom stalnog profesionalnog dirigenta. U ranijim se razdobljima spominju kao dirigenti: Wisner-Morgenstern i Kirschhofer, Lisinski i Zajc, Dugan i Rosenberg-Ružić, Lhotka i Papandopulo, Matz, Jaguš, a danas Igor Gjadrov. Repertoar orkestra ograničava se po najviše na djela majstora baroka i klasike te starijih naših domaćih autora. Čitav niz prvih izvedbi u Zagrebu djela stranih i domaćih skladatelja sjajan su dokaz serioznih nastojanja i stručno kvalitetne repertoarne politike. Orkestar je također tribina za nastupe brojnih mladih umjetnika svih glazbenih rodova kao solista. Po tim koncertima priredbe HGZ-a još uvijek zauzimaju svoje važno mjesto u bogatom glazbenom životu suvremenog Zagreba i osjetljivo bi nedostajale kad ih više ne bi bilo.

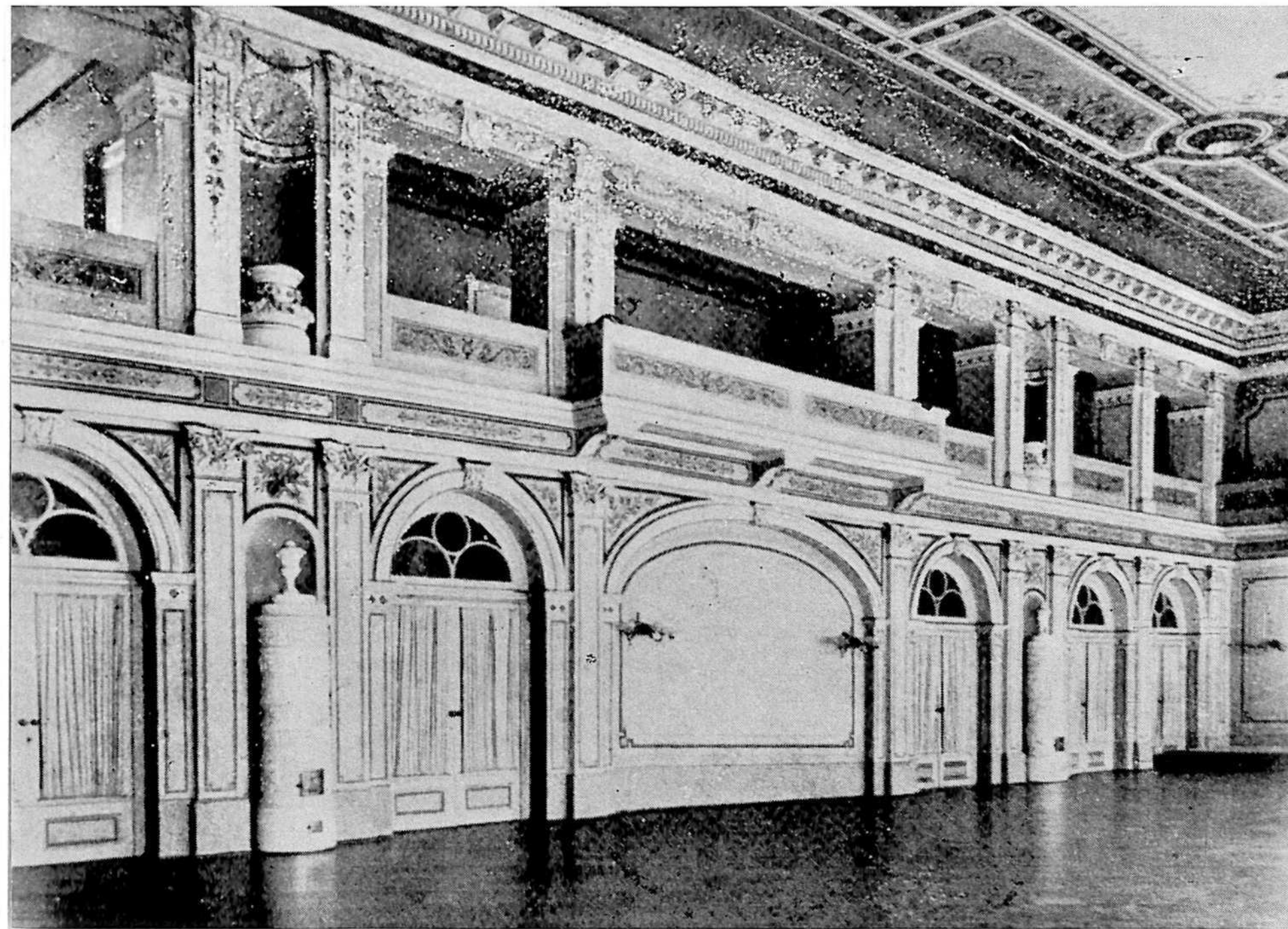
U svojim knjižnicama i arhivima HGZ čuva golemo sakupljeno blago rijetkih starih izdanja, rukopisa i autografa, osobito naših domaćih skladatelja. Po vrijednosti i količini građe taj arhivski i bibliotečni fond stoji na prvome mjestu u našoj republici.

Arhivske zbirke čuvaju mnoštvo dokumenata važnih za povijest glazbenika i glazbenog života Zagreba i Hrvatske, koji se fondovi neprestano popunjuju i sređuju.

U 150 godina svoga postojanja i neprekinutog djelovanja HGZ je neobično mnogo dao kulturnom životu Zagreba i naše zemlje. Može se reći da sve naše današnje glazbene institucije svoj korijen vuku iz djelatnosti HGZ-a. Sposoban da se prilagodi zahtjevima koje nameće trenutak kulturnog razvitka naše sredine, HGZ nije ni danas izgubio svoj smisao postojanja ni svoju osebnju životnu snagu. Njegovo je članstvo stalno u porastu, njegova važna uloga kao buduće matične kuće amaterizma glazbe tek predstoji. Tada će HGZ omogućiti nov procvat plemenitim amaterskim djelatnostima na glazbenom polju naših radnih ljudi, okupljati amatere kao i prije 150 godina na glazbene sastanke, vježbe i različite glazbene aktivnosti, na njegovanje komorne glazbe za koju unašoj suvremenoj izgradnji stambenih prostora više nema mjesta.

Bogati bibliotečni i arhivski fondovi omogućit će znanstveni i izdavački rad. Pred HGZ-om stoji novo veliko razdoblje njegove povijesti, u kojemu će u neslućenom intenzitetu dolaziti do izražaja sve one djelatnosti koje mu je namro Vatroslav Lisinski u sadržajima svoga statuta, bude li u današnjim društvenim kretanjima dovoljno razumijevanja za njegova stremljenja i zadatke, ciljeve i potrebe.

LADISLAV SABAN



## K A T A L O G

## A. Likovni izložci

1. Portret biskupa Maksimilijana Vrhovca (1752—1827), mecene glazbenog društva (1827).  
Ulje na platnu, 71/55 cm, vjerojatno rad A. G. Rämela.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
2. Portret biskupa Aleksandra Alagovića (1760—1837), pokrovitelja i zaštitnika Glazbenog zavoda 1828—1837.  
Ulje na platnu, 78/63 cm, rad zagrebačkog slikara Mihaela Stroya.  
Vlasnik: Hrv. glazbeni zavod
3. Portret biskupa Jurja Haulika (1788—1869), mecene i pokrovitelja Glazbenog zavoda 1837—1869.  
Ulje na platnu, 79/67 cm, rad zagrebačkog slikara Mihaela Schlechte.  
Vlasnik: Hrv. glazbeni zavod
4. Portret hrvatskog bana Ignjata Gyulaya (1763—1831), člana i pokrovitelja Glazbenog zavoda 1827—1831.  
Ulje na platnu, 78,5/62,5 cm, rad neutvrđenog slikara.  
Vlasnik: Hrv. glazbeni zavod
5. Portret Stjepana Jelačića Bužimskog, mecene i od 1853. počasnog člana.  
Ulje na platnu, 65,5/49,5 cm, rad nepoznatog slikara.  
Vlasnik: Hrv. glazbeni zavod
6. Portret Dragutina Klobučarića (1794—1886), člana od osnutka društva i njegova predsjednika 1862—1886.  
Ulje na platnu, 72/55,5 cm, sign. dolje desno: »MKern p: 1836«.  
Vlasnik: Hrv. glazbeni zavod
7. Portret Antuna Kukuljevića Sakcinskog (1776—1851), oca povjesničara Ivana Kukuljevića, vrhovnog ravnatelja škola u Hrvatskoj i predsjednika Glazbenog zavoda 1836—1846.  
Ulje na platnu, 76,5/62 cm, sign. dolje lijevo: »MKern p: 1836«.  
Vlasnik: Ladislav Šaban
8. Portret liječnika dra Alekse Vancaša (1808—1884), pročelnika ekonomskog odsjeka ravnateljstva i potpredsjednika Glazbenog zavoda 1851—1870.  
Ulje na platnu, 79/63 cm, sign. lijevo: »Stroy pinxit 840«.  
Vlasnik: Menka Korejzl
9. Portret biskupa Ivana Kralja (1792—1878), člana Glazbenog zavoda od 1837. i njegova predsjednika 1847—1854.  
Ulje na platnu, 105/84 cm, sign. dolje lijevo: »Wiehl 45«.  
Vlasnik: Dijecezanski muzej, Zagreb
10. Portret Sidonije Rubido rođ. Erdödy (1819—1884), članica Glazb. zavoda od 1837. pokroviteljica 1861—1865.  
Litografija iz »Albuma zaslužnih Hrvata XIX stoljeća« (1899—1900).  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
11. Portret bana i ministra Kolomana Bedekovića (1818—1889), člana i pokrovitelja Glazb. zavoda 1871—1889.  
Vlasnik: Arhiv Hrvatske
12. Portret bana Ivana Mažuranića (1814—1890), člana Društva prijatelja glazbe (Glazb. zavoda) od 1851. godine.  
Litografija, 54,4/44,8 cm, sign. dolje lijevo: »Marastoni 1874«.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
13. Portret bana Karla Khuena Hedervarya (1849—1918).

Litografija, 56,5/45,5 cm, sign. dolje lijevo: »Marastoni Jos. 1884«.

14. Portret Vjekoslava Rosenberga - Ružića (1870—1954), hrv. skladatelja i direktora Konzervatorija 1910—1920.  
Crtež ugljenom i kredom, 69/56 cm, sign. desno: »Jos. Bussan 1894«.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
15. Portret Franje Ksavera Kuhača (1831—1911), od 1867. počasnog člana Glazbenog zavoda, profesora i podravnatelja 1872—1876.  
Litografija iz »Albuma zaslužnih Hrvata XIX stoljeća«.
16. Veduta Zagreba, iz karte zagrebačke biskupije.  
Bakrorez, 51/67 cm, crtao Joseph Szemán. rezao Ferenc Karacs (1822).  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
17. Zagreb, pogled na donji grad i Gundulićevu ulicu (1886).  
Tonirana litografija, 49,7/87 cm, »Risao M. Methudi«.
18. Portret Gustava Prandaua, prvog predsjednika Glazbenog zavoda 1827—1828.  
Litografija, 39,3/31 cm, sign. dolje lijevo: »Lieder F: 1845«.  
Vlasnik: Pov., muzej Hrvatske
19. Portret banice Sofije Jelačić (1834—1877), pokroviteljice Glazbenog zavoda 1852—1860.  
Mramorno poprsje, v, 67 cm, rad nepoznatog kipara oko 1855. godine.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
20. Portret bana Josipa Jelačića (1801—1859), člana Glazbenog zavoda od 1851. godine.  
Bojadisana litografija, 62/45,8 cm, sign. »F. Schrotzberg pinx«, »Eduard Kaiser 1850«.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske

21. Portret Vjekoslava Klaića (1849—1928), sveučilišnog profesora povijesti i potpredsjednika Glazbenog zavoda 1890—1928).  
Ulje na ljepenci, 49/61 cm, sign. dolje lijevo: »Joso Bužan« (1924).  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
22. Portret Vatroslava Lisinskog (1819—1854), člana ravnateljstva i školskog nadzornika 1850—1854.  
Litografija, 41,3/29,8 cm, sign. dolje desno: »Dragutin Župan 1850«.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
23. Portret biskupa Mirka Ožegovića (1775—1869), predsjednika Glazbenog zavoda 1828—1829.  
Litografija, 42,4/30,4 cm, sign. dolje lijevo: »Kriehuber 840«.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
24. Portret dra Artura Schneidera (1879—1946), zaslužnog tajnika Hrv. glazbenog zavoda 1919—1946.  
Crtež tušem, 43,5/31 cm, sign. dolje desno: »J. Miše 43«.  
Vlasnik: dr Marijana Schneider
25. Portret Josipa Sermagea (1762—1833), vrhovnog ravnatelja škola Hrvatske i predsjednika Glazbenog zavoda 1830—1833.  
Ulje na platnu, 70,5/55 cm, bez signature. Oko 1812. g.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
26. Portret Ivana Zajca (1831—1914), ravnatelja glazbene škole Nar. zem. glazbenog zavoda 1870—1908.  
Litografija iz »Albuma zaslužnih Hrvata XIX stoljeća«.  
Vlasnik: Pov. muzej Hrvatske
- (26a) Fotografija portreta Nikole Melinčevića, tajnika Glazbenog zavoda 1838—1849, kasnije dvorskoga savjetnika. Rad zagrebačkog slikara Ivana Zschea (1854).

B. Dokumenti

27. Računska knjiga g. 1827—1829.  
HGZ I-kut.1a
28. 1827, 19. VI Zagreb  
Gradski magistrat izdaje dozvolu rada na temelju statuta kojega je odobrilo Ug. kr. namjesničko vijeće u Budimu 8. svibnja 1827.  
HGZ I-1827/5
29. Tiskana pozivnica na prvu društvenu koncertnu priredbu održanu 18. IV 1827, upućena Franji Koritiću.  
Muzej grada Zagreba
30. Osvrt na prvu koncertnu priredbu, objavljen u tjedniku »Luni« br. 33 od 21. IV 1827.  
Nac. i sveuč. biblioteka u Zagrebu
31. »Statuten des Musik-Vereins in Agram« (Statuti glazbenog društva u Zagrebu), tiskani 1827. kod F. Župana.  
HGZ I-1827/4(b)
32. 1828, 10. I Zagreb  
Iskaz godišnjih i mjesečnih plaća stalnih glazbenika društvenog orkestra.  
HGZ I-1828/2
33. 1828, 28. XII Zagreb  
Oglas o otvaranju glazbene škole i njen statut (tiskani prilog tjedniku »Luni« br. 52, god. 1828).  
HGZ I-1828/16
34. Najstarija inventarska knjiga glazbene knjižnice Hrv. glazbenog zavoda s upisima knjižničkih prinova tokom čitavog 19. stoljeća. (Knjiga izrađena 1831. po osnovi J. Wisnera-Morgensterna).
35. 1835, 12. V Zagreb  
Popis svih izvodilaca koji će sudjelovati kod izvedbe Cherubinijeva Rekvijema u katedrali u povodu smrti cara Franje I. — Izvedbom je ravnao Aleksandar Kovačić, a popis sastavio J. Wisner-Morgenstern.  
HGZ I-1835/3
36. »Calendarium Zagradiense« (Zagrebački kalendar) god. 1842. — Popis rukovodstva Glazbenog društva.
37. Slika Aleksandra Kovačića, reprezentanta izvršnih članova od god. 1834. do 1842(?). (Portret M. Stroya).
38. Plakat glazbene akademije od 1. IV 1828.  
Muzej grada Zagreba
39. Plakat akademije od 28. X 1836.  
HGZ, Zbirka plakata
40. Plakat akademije od 20. VIII 1837.  
HGZ, Zbirka plakata
41. »Danica horvatska, slavonska i dalmatinska« br. 32 od 8. VIII 1846. — Ilirska štampa počam od 1842. govori o ranijem »Musiķvereinu« isključivo kao o »narodnom muzikalnom društvu«, tako i u prikazu dolaska Franza Liszta u Zagreb 27. VII 1846.
42. Diploma počasnog člana Ljudevita Gaja (1837) uz popratno pismo obrazloženje.  
Arhiv Hrvatske, Zbirka Lj. Gaja
43. 1848, 1. VI Zagreb  
Zapisnik sjednice ravnateljstva Društva skladnoglasja zagrebačkoga na kojoj se zaključuje upraviti molbu Saboru da se društvo pripoji Sveučilištu, ako se bude osnivalo, kao i da se zamoli pokrovitelja biskupa Jurja Haulika za novčanu pomoć.  
HGZ I-3/1848
44. 1848, 10. IX Zagreb  
Zapisnik sjednice Društva skladnoglasja zagrebačkoga. — Učitelji glazbene škole Wisner, Polišanski i Schneidtinger izjavljuju da su voljni zadovoljiti se umjesto svoje ugovorene plaće onim što bude u blagajni mjesečno preostalo, pošto se namire redoviti tekući troškovi.  
HGZ I-1848/5
45. 1849, 19. I Zagreb  
Pokrovitelj biskup Juraj Haulik šalje u ime pomoći samo 40 forinti, pošto je »u ovo kobno doba lišen skoro svih dohodkih«.  
HGZ I-1849/1
46. 1849, 2. XII Zagreb  
Zapisnik sjednice ravnateljstva na kojoj je zaključeno da se Banskome vijeću podnese molba »neka bi društvo skladnoglasja pod državnu zaštitu uzeti i sa zavodom preparandije spojiti i kao u Conservatorium pretvoriti izvolilo«.  
HGZ I-1849/3
47. 1850, I. III Beč  
Odgovor bana Jelačića na predstavku, da »predlog za stopljenje društva skladnoglasja sa zavodom preparandije i pretvorenje istog u Conservatorium narodni pod zaštitom države... za ovu svrhu opredeljenu porezu zahtjeva, koju odrediti ja bez upliva sabora kraljevinah naših nemogu...«  
HGZ I-1850/1
48. 1851, Zagreb  
Dvije liste s popisima i potpisima od ukupno 83, god. 1851. pridošlih članova.  
HGZ I-1851/15 i 16
49. Pravila »Društva prijatelja muzike u Zagrebu« (1852). Tiskani primjerak i rukopisni izvornik.  
HGZ I-1852/18, pril. 6
50. 1852, 22. XI Zagreb  
Vlastoručni izvještaj Vatroslava Lisinskog kao školskog nadzornika i člana tehničkog odbora ravnateljstva.  
HGZ I-1854/18
51. 1861, 10. X Zagreb  
Namjesničko vijeće dostavlja saborski zaključak kojim se Društvo prijatelja glazbe u Zagrebu i njegova glazbena škola proglašuju Narodnim zemaljskim glazbenim zavodom uz godišnju državnu subvenciju od 800 forinti.  
HGZ I-1861/32
52. 1861, 16/28. II Beč  
Skladatelj Kornelije Stanković zahvaljuje na imenovanju za počasnog člana.  
HGZ I-1861/26
53. 1862, 16. VII Hermanstadt (Erdelj)  
Mato Magdić šalje »hiljadu novčića« (oko 10 forinti) kao prilog podizanju spomenika na grobu Vatroslava Lisinskog, koju je akciju pokrenuo i 1863. ostvario Glazbeni zavod marljivom agitacijom.  
HGZ I-1862/12
54. 1863, 27. II Zagreb  
Društvo za povjesnicu i starine Jugoslavene poziva Glazbeni zavod da se pridruži proslavi 1000-godišnjice slavenskih apostola Ćirila i Metodija i da u centralni odbor pošalje dva predstavnika.  
HGZ I-1863/7
55. 1863, 25. X Zagreb  
»Revers« Matilde Mallinger kojim se obavezuje da će kroz 10 godina biti na raspolaganju hrvatskoj operi, ako takva bude osnovana.  
HGZ I-1863/36
56. 1863, 28. II Zagreb  
Vlada dopušta da se učine prijepisi partitura obiju Lisinskijevih opera koje je Štriga prodao Saboru i čuvaju se u Zemaljskom arhivu, ali ih dozvoljava koristiti samo za »učevne svrhe«.  
HGZ I-1863/5
57. 1864, 19. IV Zagreb  
Glavni odbor poziva Glazbeni zavod da sudjeluje na prvom Gospodarskoj izložbi u Zagrebu izlaganjem glazbenih djela domaćih skladatelja, kao i s ponekom glazbenom priredbom.  
HGZ I-1864/20



58. Plakat koncerta održanoga u povodu prve Gospodarske izložbe u Zagrebu 19. III 1864.  
HGZ, Zbirka plakata
59. 1865, 14. IV Beč  
Hrvatski studenti u Beču javljaju da su osnovali svoje akademsko kulturno-umjetničko društvo »Velebit« i mole nekoliko hrvatskih napjeva koje bi uvježbali. Ravnateljstvo se spremno odazivlje molbi, šalje svoju tiskanu »Zbirku različitih hrvatskih napjeva«, nekoliko zborova iz Lisinskova »Porina« uz obećanje da će i dalje pomagati glazbena nastojanja njihova društva.  
HGZ I-1865/23
60. 1865, 30. V Zagreb  
Koncept dopisa skladatelju Nikoli Strmiću u Zadru, kojim ravnateljstvo čestita na uspjehu njegove opere »La madre Slava« i moli pojedine arije i zborove zbog koncertnog izvođenja u Zagrebu.  
HGZ I-1865/28
61. 1865, Zagreb  
Koncept dopisa novinama u kojemu ravnateljstvo javlja da je izdalo litografirani prvi svezak »Sbirke različitih hrvatskih napjevah za jedan glas uz glasovir« u nakladi od 100 komada, uz nabavnu cijenu od 1 forinta i 50 novčića.  
HGZ I-1865/15
62. 1867, 23. VI Zagreb  
Nalog banskog namjesnika Zlatarovića gradskom satništvu (policiji) da se prigodom otvorenja Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti imadu spriječiti sve javne patriotske manifestacije, kao i pjevanje na grobu Srpanjskih žrtava.  
HGZ I-1867/32
63. 1867, 17. III Beč  
Ivan Zajc javlja tajniku Glazbenog zavoda Ivanu Vardianu uvjete pod kojima bi do-  
šao u Zagreb i prihvatio ponuđeno mjesto direktora glazbene škole.  
HGZ I-1867/19
64. Fotografija portreta Ivana Vardiana, zaslužnog tajnika Glazbenog zavoda 1853—1872, kasnije velikog župana u Požegi i Zagrebu (1875—1884).  
Portret u Muzeju grada Požege
65. 1867, 8. IV Osijek  
Franjo Koch-Kuhač predlaže uvjete pod kojima bi pristao da dođe u Zagreb na školu Glazbenog zavoda. (Pismo upućeno Ivanu Vardianu).  
HGZ I-1867/23
66. 1868, 2. II Zagreb  
Na poziv Kr. namjesničkog vijeća ravnateljstvo daje ocjenu nekih Padovčevih vokalnih skladba i preporuča da se tiskom izdaju »s obzirom na njihovu muzikalnu vrlinu«.  
HGZ I-1868/5
67. 1870, 30. XII Zagreb  
Franjo Rački obustavlja daljnje plaćanje članarine uz obrazloženje, da želi pomagati samo one koji ne dobivaju pripomoć iz nekog drugog izvora, jer ne može udovoljavati baš svim rodoljubivim dužnostima.  
HGZ I-1870/30
68. 1874, I. IX Zagreb  
Pravnički odbor za proslavu otvorenja Hrvatskog sveučilišta moli ravnateljstvo da bi dozvolilo da na svečanoj misi sudjeluju sve umjetničke sile kojima zavod raspolaže i pod ravnanjem Ivana Zajca.  
HGZ I-1874/36
69. 1874, 27. X Zagreb  
Akademski odbor za proslavu otvorenja Hrvatskog sveučilišta zahvaljuje Glazbenom zavodu što se je odazvao sudjelovanjem kod svečane službe božje i jednim koncertom.  
HGZ I-1874/48
70. 1875, 17. VIII Zagreb  
Irma Terputec-Terrée, operna pjevačica u Leipzigu, poklanja u znak zahvale kao rani-ja učenica glazbene škole dio utrška od svoga u kazalištu održanog koncerta u korist gradnje zgrade Glazbenog zavoda.  
HGZ I-1875/96
71. 1876, 24. VI Zagreb  
Građevni poduzetnici Grahor i Klein izjavljuju da je zgrada Glazbenog zavoda u Gundulićevoj ulici posve dovršena.  
HGZ I-1876/46
72. 1876, 4. XII Zagreb  
Raspored prvog koncerta održanog u novoj koncertnoj dvorani u zgradi u Gundulićevoj ulici.  
HGZ, Zbirka programa
73. Plakat prvog koncerta održanog 4. XII 1876.  
HGZ, Zbirka plakata
74. 1876, 26. XI Zagreb  
Sveučilišni odbor moli najam dvorane za održavanje sjajnog plesa u korist »Bratovštine hrvatskih ljudi u Istri«, koji je kao prvi ples u novoj dvorani održan mjeseca siječnja 1877.  
HGZ I-1876/138
75. 1876, 19. IX Zagreb  
Franjo Š. Kuhač-Koch daje ostavku.  
HGZ I-1876/81
76. 1876, 2. VI Zadar  
Skladatelj Nikola Strmić zahvaljuje na imenovanju za počasnog člana i izražava želju da dođe djelovati u Zagreb.  
HGZ I-1876/37
77. 1877, 31. XII Zagreb  
Ban Ivan Mažuranić čestita Glazbenom zavodu i posebno predsjedniku Klobučariću 50-godišnjicu osnutka društva.  
HGZ I-1878/35
78. 1877, 26. II Zagreb  
Ravnatelj Ivan Zajc javlja odluku profesora glazbene škole da će od jeseni predavati u školi samo na hrvatskom jeziku.  
HGZ I-1877/18
79. 1879, 28. V Zagreb  
Ivan Zajc moli dopust od 14 dana da može krenuti na put zbog angažiranja pjevača za operu.  
HGZ I-1879/77
80. 1881, 4. III Zagreb  
Uprava akademskog literarno-zabavnog društva »Hrvatski dom« u Zagrebu želi prirediti ples čija bi dobit išla u korist gradnje Hrv. narodnog kazališta te moli besplatnu upotrebu dvorane.  
HGZ I-1881/10
81. 1883, 8. III Zagreb  
Andrija Fijan želi održati »deklamatorno čitanje« u korist nadgrobnog spomenika Augustu Šenoi.  
HGZ I-1883/11
82. Fotografija guslačkog umjetnika Luje Kohna-Svećenskog s posvetom Zlati Bertić (Boston, oko 1885).  
HGZ, Zbirka fotografija
83. 1884, 22. X Zagreb  
Odbor za sahranu guslača Franje Krežme (F. Kuhač, M. Krešić) javlja kojim bi načinom Glazbeni zavod sudjelovao kod pogreba.  
HGZ I-1884/61
84. 1886, 10. III Zagreb  
Kuhačev vlastoručni popis zbirke narodnih glazbala (56 komada) koju nudi Glazbenom zavodu na prodaju.  
HGZ I-1886/20
85. 1886, 10. IX Zagreb  
Ljudevit Kohn-Svećenski, boraveći u Bostonu (USA), javlja kao bivši učenik Glazbenog zavoda i stipendista hrvatske Vlade da je voljan primiti u domovini mjesto u Glazbenom zavodu ili operi koje bi odgovaralo njegovoj na konzervatoriju u Beču postignutoj diplomi.  
HGZ I-1886/55

86. 1886, 10. X Zagreb  
Skladatelj Gjuro Eisenhuth moli da bi Glazbeni zavod isplatio honorar profesoru koji ga je zamjenjivao u školi za njegove opasne bolesti, pošto to on vlastitim sredstvima nije u stanju učiniti.  
HGZ I-1886/54
87. 1887, 16. VIII Zagreb  
Nikola Faller kao bivši stipendist hrvatske Vlade stavlja se nakon svršenih studija na raspolaganje za neko odgovarajuće mjesto na kazalištu ili Glazbenom zavodu.  
HGZ I-1887/71
88. 1890, Zagreb  
Kuhačevi podaci o koncertnoj gitari Ivana Padovca darovanoj Glazbenom zavodu po nasljednicima Lavoslava Vojske, Padovčeva učenika.  
HGZ I-1890/361
89. 1890, 23. V Zagreb  
U povodu planiranih koncerata narodnih hrvatskih i srpskih napjeva ravnateljstvo poziva na suradnju zagrebačka pjevačka društva.  
HGZ I-1890/45
90. 1890, Zagreb  
Program koncerta s narodnim pjesmama od 30. V 1890.  
HGZ, Zbirka programa, kut 1/17
91. 1890, 12. XI Beč  
Kvartet Hellmesberger pregovara u vezi predstojećeg koncertnog nastupa u Zagrebu.  
HGZ I-1890/174
92. 1891, 12. VI Zagreb  
Ban Khuen-Hedervary povisuje godišnju subvenciju od 4.000 na 12.000 forinti s time da se zavod od iduće školske godine preustroji prema novom temeljnom statutu.  
HGZ I-1891/103
93. 1891, 25. V Zagreb  
Kosta Vojnović napušta Zagreb, prestaje biti članom i zahvaljuje toplim riječima
- što je kao član Glazbenog zavoda imao prilike uživati »toliko krasnih muzikalnih zabavah«.  
HGZ I-1891/94
94. 1892, 19. III Beč  
Centralni odbor za kazališnu i glazbenu izložbu traži da Glazbeni zavod izloži Kuhačevu zbirku narodnih glazbala, koju posjeduje.  
HGZ I-1892/96
95. 1892, 22. III Graz  
Felix (Srećko) Albini moli Vladu stipendij da se može izobraziti u kompoziciji i prilaže nekoliko vlastitih skladba »lakše forme«.  
HGZ I-1892/124
96. 1893, 20. V Zagreb  
Berto Ognjan Štriga nudi na prodaju rukopise V. Lisinskoga koje je kupio na dražbi i traži 400 forinti. Ravnateljstvo odustaje od kupnje pošto je cijena previsoka, jer u popisu nisu sadržani rukopisi klavirskih izvadaka obiju opera, kao i nekih uvertira.  
HGZ I-1893/126
97. 1892, 1. V Dresden  
Agencija Stanislav Pražak nudi koncertne nastupe pijaniste Emila Sauera.  
HGZ I-1892/138
98. 1893, 8. XI Zagreb  
Ravnateljstvo zahvaljuje Ivanu Zajcu što je zavodu opet poklonio dvije svoje skladbe, a posebno što je ukazao dragocjenu pomoć kod sastavljanja »Pjesmarice«, koju je zavod izdao (1893).  
HGZ I-1893/285
99. 1894, 8. VII Bled  
Milka Trnina zahvaljuje na imenovanju počasnim članom.  
HGZ I-1894/176
100. 1895, 9. II Zagreb  
Zapisnik glavne godišnje skupštine Glazbenog zavoda na kojoj je usvojen prijedlog Lazara Cara da se ime zavoda izmijeni u
- »HRVATSKI ZEMALJSKI GLAZBENI ZAVOD«.  
HGZ I-1895/47
101. 1895, mjesec studeni, Zagreb  
Novinski izresci s dijelovima saborske debate na kojoj je odbijena molba Glazbenog zavoda za povećanje subvencije.  
HGZ I-1895/6 br. 83
102. 1895, mjesec srpanj, Ljubljana  
»Glasbena Matica« u Ljubljani obraća se »bratskom narodu hrvatskomu« moleći pomoć za obnovu svoje društvene zgrade, koju je nedavni potres posve razorio.  
HGZ I-1895/231
103. 1895, 27. I Krakov  
Glazbeno društvo u Krakovu moli statute Glazbenog zavoda i konzervatorija jer namjerava provesti reformu; naročito slijedi upit, da li su artistički vođa koncerata i direktor konzervatorija članovi uprave (ravnateljstva).  
HGZ I-1895/38
104. 1895, 29. VI Zagreb  
Izvršni odbor Milenijske izložbe u Budimpešti želi da Glazbeni zavod izloži cjelokupne skladbe Lisinskoga i drugih skladatelja.  
HGZ I-1895/213
105. 1895, 23. XII Zagreb  
Ravnateljstvo daje popis izložaka koje namjerava izlagati na Milenijskoj izložbi u Budimpešti (1896).  
HGZ I-1895/6 br. 107
106. 1895, 4. VI Zagreb  
Ban Khuen-Hedervary traži da uprave svih nadležstava kao i sav njima potčinjeni personal prisustvuju tijelovskoj procesiji u svečanoj odjeći.  
HGZ I-1895/189
107. 1895, 19. IX Zagreb  
Hrvatski književnik Vjenceslav Novak, honorarni profesor Glazbenog zavoda, nudi na prodaju svoj klavir pošto namjerava
- radi bolesti preseliti u Primorje.  
HGZ I-1895/6 br. 27
108. 1896, 2. X Zagreb  
Vladin Odjel za bogoštovlje i nastavu dozvoljava da se u šk. god. 1896/7. otvori dramatska škola pod nadzorništvom intendanta kazališta Stjepana Miletića, koji je za ovu godinu preuzeo sav trošak za njeno uzdržavanje.  
HGZ I-1896/7 br. 61
109. 1896, 16. III Zagreb  
Vjekoslav Klaić daje ostavku na časti člana ravnateljstva, koja je odluka »nužna konsekvencija mnogih te mnogih veoma neugodnih premisa«, i dodaje uz pozdrave kolegama da »smatra za najugodnije godine moga života upravo one, koje sam u njihovom odličnom i milom društvu sproveo u Glazbenom zavodu«.  
HGZ I-1895/6 br. 181
110. 1897, 22. IV Zagreb  
Intendant HNK Stjepan Miletić daje ostavku na časti člana ravnateljstva i istupa iz članstva Glazbenog zavoda zbog uvredljivih napada na kazalište u štampi.  
HGZ I-1896/7 br. 276
111. 1897, 15. II Osijek  
Osječko glazbeno društvo namjerava otvoriti svoju glazbenu školu i moli primjerke statuta i kućnog reda.  
HGZ I-1896/7 br. 220
112. »Zadnja riječ gospodinu dru Stjepanu pl. Miletiću, nekad intendantu, a od dvije godine natrag zakupniku hrvatskoga zemaljskoga kazališta.« (Separatni otisak).  
HGZ, spisi god. 1897. (b.b.)
113. 1897, 26 IV Zagreb  
Ivan Zajc zahvaljuje na izvedbi njegova djela »Stabat Mater«.  
HGZ I-1896/7 br. 274
114. 1897, 25. I Zagreb  
Vlastoručna potvrda Vjekoslava Klaića da je Slavimir Grančarić upisan kao redoviti

- učenik Glazbenog zavoda, da predavanja marljivo polazi i lijepo napreduje, pa preporuča da mu se dodijeli stipendij.  
HGZ I-1896/7 br. 198
115. 1898, 24. II Zagreb  
»Društvo umjetnosti« želi u obje dvorane i u još nekim prostorijama prirediti izložbu slika ruskog slikara V. Vereščagina od 27. III do 31. IV. (Potpisali I. Kršnjavi i I. Bojničić).  
HGZ I-1897/8 br. 204
116. 1898, 9. XII Zagreb  
Zahvala Slavi Antolek koja je poklonila Glazbenom zavodu jednu violu d'amour osobite rijetkosti.  
HGZ I-1898/9 br. 128
117. 1898, 17. II Zagreb  
Skladatelj i nastavnik Vilko Novak moli da ravnateljstvo povuče otkaz koji mu je 11. veljače uručilo, jer da se je posvema otrešao svojih »mladenačkih zabluda«.  
HGZ I-1897/8 br. 263
118. 1899, 20. X Zagreb  
Ivan Zajc moli da ga uprava oslobodi ravnjanja glazbenih misa u katedrali koju je dužnost s velikom ambicijom vršio skoro 30 godina, a sada mu to fizičke sile više ne dopuštaju.  
HGZ I-1899/1900 br. 138
119. 1899, 19. II Graz  
Skladatelj dr Benjamin Ipavec šalje partituru svoje Serenade za gudače i zahvaljuje ravnateljstvu što je kani dati izvesti na društvenom koncertu.  
HGZ I-1898/9 br. 180
120. Popis izvodilaca kod prve izvedbe Beethovenove IX simfonije u Zagrebu 27. IV i originalni primjerak programa.  
HGZ I-1899/1900 br. 277
121. 1900, 4. V Zagreb  
Zahvala Antunu Stöcklu za zalaganje i uspješno izvođenje Beethovenove IX simfonije.  
HGZ I-1899/1900 br. 286
122. Novinske kritike u povodu prvog izvođenja IX simfonije u Zagrebu 27. IV 1900.  
HGZ I-1899/1900 br. 277
123. 1901, 30. XI Beograd  
»Beogradsko pevačko društvo« nudi koncertni nastup u Zagrebu. Ravnateljstvo predlaže da se koncert održi u prvoj polovici veljače 1902, te moli za jednog predstavnika zbog daljnjih pregovora.  
HGZ I-1901/2 br. 188
124. 1902, 31. X Zagreb  
Ravnateljstvo odgovara umjetniku Louisu Savartu u Beču da je u Zagrebu zbog političkih nemira još uvijek na snazi izvanredno stanje i da su sve javne priredbe zabranjene.  
I-1902/3 br. 159
125. 1902, 27. XII Berlin  
Ugovor s »Berliner Tonkünstler Orchester« u vezi gostovanja u Zagrebu 8. III 1903. pod ravnanjem Richarda Straussa (navod honorara i ostalih uvjeta).  
HGZ I-1902/3 br. 219
126. 1903, 23. VI Zagreb  
Željeznički činovnik Szemanyi ispisuje iz glazbene škole svoju kćerku Martu i odlazi u Ugarsku zbog neprijateljskih događaja koji se u Zagrebu zbivaju protiv Mađara.  
HGZ I-1902/3 br. 389
127. 1903, 16. II Zagreb  
Obavijest novinama u vezi gostovanja Berlinskog filharmoničkog orkestra u Zagrebu pod ravnanjem Richarda Straussa.  
HGZ I-1902/3 br. 290-II
128. 1904, 25. IV Gospić  
Glazbeno društvo u Gospiću želi otvoriti glazbenu školu i moli upute i statut.  
HGZ I-1903/4 br. 327
129. 1904, 7. VII Zagreb  
Društvo hrvatskih književnika, Glazbena

- sekcija, u smislu zaključka sjednice od 6. V moli da se kod popunjavanja radnih mjesta na glazbenoj školi uzme u prvom redu obzir na hrvatske glazbenike.  
HGZ I-1903/4 br. 369
130. 1904, 6. V Zagreb  
Izrazi saučešća ravnateljstva Glazbenog zavoda udovici češkog skladatelja Antonina Dvořaka (sastavio Ferdo Ž. Miller).  
HGZ I-1903/4 br. 329
131. 1904, 15. XII Zagreb  
Pozivnica na svečanu koncertnu matineju u povodu 70-godišnjice F. Š. Kuhača upućena banu Teodoru Pejačeviću. Na poleđi ni popis ličnosti, društava, ustanova i redakcija novina kojima su razaslane pozivnice.  
HGZ I-1904/5 br. 225
132. 1904, 16. XII Zagreb  
Okružnica kojom ravnateljstvo izražava svoje negodovanje što se učiteljski zbor tako slabo odazvao dolaskom na Kuhačevu proslavu.  
HGZ I-1904/5 br. 243
133. 1906, prosinac, Trst  
H. O. Vogrić, »kapelnik slovanski i hrvatski skladatelj« moli posudbu nekih skladba koje želi izvesti na koncertu 13. I 1907. »Slovansko pevsko društvo«, čiji je zborovođa.  
HGZ I-1906/7 br. 267
134. 1906, rujna, Zagreb  
Stjepan Radić moli ustupanje dvorane za održavanje skupštine stranke u trajanju od 9 do 20 sati.  
HGZ I-1906/7 br. 95
135. 1906, 25. V Zagreb  
»Ruski kružok« u Zagrebu želi prirediti koncert u dvorani Glazbenog zavoda.  
HGZ I-1905/6 br. 325
136. 1906, 26. X Zagreb  
Franjo Lucić moli da bude primljen u školu kao redoviti učenik i da bude zbog siro-

- maštva oprošten od plaćanja upisnine i školarine.  
HGZ I-1906/7 br. 207
137. Pregled sastava orkestra za Cecilijin koncert 23. XI 1906. Iz popisa je točno vidljivo koji su od sudionika članovi škole Glazbenog zavoda, koji kazališta ili vojne glazbe.  
HGZ I-1906/7 br. 209
138. 1907, 10. I Zagreb  
Koncept dopisa ravnateljstva Vladi u kome se govori o zaslugama Ivana Zajca i o prijedlogu njegove mirovine.  
HGZ I-1906/7 br. 274
139. 1907, 21. X Zagreb  
Koncept dopisa »Glasbenoj Matici« u Ljubljani kojim se nudi nastup na društvenom koncertu.  
HGZ I-1907/8 br. 107
140. 1908, 13. II Zagreb  
Dekret o umirovljenju Ivana Zajca.  
HGZ I-1907/8 br. 230
141. 1909, 24. XI Zagreb  
Uprava kazališta, u želji da kazališni orkestar dođe do što boljih glazbenika, moli da bi uprava Glazbenog zavoda otvorila radno mjesto za nastavnika roga i postavila Franu Lhotku, jednog od poznatih mladih čeških skladatelja i ranije profesora konzervatorija u Kijevu.  
HGZ I-1909/10 br. 127
142. 1909, 23. IV Zagreb  
Predstavka Franje Dugana kao dirigenta društvenog orkestra u vezi izvedbe Händelova »Mesije«.  
HGZ I-1908/9 br. 317
143. 1912, 2. I Zagreb  
Književnik Ivo Vojnović želi 12. I prirediti u Glazbenom zavodu javno čitanje svoje nove drame »Gospođa sa suncokretom«, koje bi bilo spojeno s koncertom simfonijskog orkestra.  
HGZ I-1911/12 br. 169

144. 1913, 21. XI Zagreb  
Zlatko Baloković moli posudbu Eisenhut-  
hove violine na najmanje dvije godine.  
(Prema ekspertizi bečkih stručnjaka radilo  
se o autentičnoj violini Giuseppe Guarne-  
ria).  
HGZ I-1913/14 br. 120
145. 1914, 23. V Graz  
Agencija W. Burmeister iz Graza nudi kon-  
certni nastup čeliste Jure Tkalčića, čiji  
koncerti »svagdje pobuđuju senzaciju«.  
HGZ I-1913/14 br. 251
146. 1916, 10. X Zagreb  
Koncept dopisa Vladi kojim ravnateljstvo  
Glazbenog zavoda daje do znanja da je  
svoju glazbenu školu na osnovi nekih čla-  
naka statuta proglasilo »Konzervatorijem  
hrvatskoga zemaljskoga glazbenoga zavo-  
da« ili skraćeno »Hrvatskim konzervatori-  
jem«.  
HGZ I-1916/17 br. 112
147. 1916, 27. X Zagreb  
Kr. zemaljska vlada, Odjel za bogoštovlje  
i nastavu prihvaća zaključak ravnateljstva  
od 10. X i proglašava glazbenu školu »Kon-  
zervatorijem hrv. zem. glazbenog zavoda«  
ili skraćeno »Konzervatorijem«.  
HGZ I-1916/17 br. 140
148. 1916, 23. III Zagreb  
»Hrvatski proljetni salon« želi prirediti  
komorni koncert mladih hrvatskih sklada-  
telja (Dugana, Baranovića, Dobronića, Tkal-  
čića, Širole i Plamenca).  
HGZ I-1915/16 br. 215
149. 1916, 24. XII Zagreb  
Koncertni čelista Juro Tkalčić, nekadašnji  
učenik glazbene škole Glazbenog zavoda,  
zahvaljuje na priznanju koje mu je ravnateljstvo  
iskazalo uz izjavu da ga s Glazbenim  
zavodom vežu »samo lijepe uspomene  
i osjećaji zahvalnosti«.  
HGZ I-1916/17 br. 205
150. 1917, 28. III Zagreb  
Srpski skladatelj Petar Konjović zahvaljuje  
što je na njegovoj kompozicionoj večeri  
sudjelovao ženski zbor konzervatorija pod  
ravnanjem Ćirila Juneka, pa u znak zahval-  
nosti posvećuje zavodu svoj op. 11.  
HGZ I-1916/17 br. 253
151. 1917, 27. II Zagreb  
Knjižara Stj. Kugli moli ravnateljstvo da  
smije na instruktivnu glazbenu literaturu  
koju namjerava izdavati staviti naziv  
»IZDANJA HRVATSKOG KONZERVATO-  
RIJA«.  
HGZ I-1916/17 br. 236
152. 1919, 18. XI Zagreb  
Tito Strozzi u ime »Mlade scene« moli za  
mogućnost održavanja predstava u Glazbe-  
nom zavodu, pošto u Zagrebu vlada nesta-  
šica kazališnog prostora.  
HGZ I-1919/ br. 82
153. 1919, 14. V Zagreb  
Ivan Matetić moli dozvolu da smije kao  
istarski izbjeglica hospitirati na predava-  
njima iz harmonije.  
RGZ I-1918/19 br. 314
154. 1919, 28. VII Zagreb  
Mišljenje Vj. Rosenberga-Ružića o prijem-  
nom ispitu Ivana Matetića, kao i preporu-  
ka Vj. Klaića da se Matetiću dade stipen-  
dij, kako bi se mogao glazbeno izobraziti  
za studij folkloru Istre.  
HGZ I-1918/19 br. 366
155. 1919, 28. VII Zagreb  
Mišljenje uprave Konzervatorija o radu i  
sposobnostima Blagoja Berse. (Koncept)  
HGZ I-1918/19 br. 389
156. 1919, 17. V Zagreb  
Ravnateljstvo poziva Slavimira Grančarića  
da dirigira svoju skladbu »Adagio con tri-  
stezza«, koja će se izvoditi na društvenom  
koncertu 30. V.  
HGZ I-1918/19 br. 318
157. Koncertni program »Ruskog kružoka« u  
Zagrebu od 10. III 1919.  
HGZ, Zbirka programa
158. 1919, 19. IV Zagreb  
Novo osnovani »Zagrebački kvartet« (Huml,  
Škatula, Graf, Fabbri) želi 26. IV prirediti  
koncert i moli oprost od plaćanja taksa.  
HGZ I-1918/19 br. (b.b.)
159. 1920, 20. X Zagreb  
Cirkularno pismo ravnateljstva upućeno  
domaćim skladateljima kojim se mole da  
pošalju svoje još neizvedene skladbe u  
svrhu izvođenja.  
U prilogu popis skladatelja kojima je pi-  
smo upućeno.  
HGZ I-1920/21 br. 18
160. 1920, 20. X Zagreb  
Cirkularno pismo upućeno domaćim  
umjetnicima s pozivom na suradnju na  
društvenim koncertima.  
U prilogu popis ličnosti kojima je pismo  
dostavljeno.  
HGZ I-1920/21 br. 19
161. 1920, 25. X Zagreb  
Pjev. društvo »Lisinski« javlja svoje raspo-  
rede s djelima domaćih skladatelja i po-  
stavlja uvjete za sudjelovanje na društve-  
nim koncertima.  
HGZ I-1930/31 br. 27
162. 1921, 30. IV Zagreb  
»Jutarnji koncerti« u sezoni 1920/21. Tabe-  
larni pregled održanih koncerata kao i nji-  
hova materijalnog efekta.  
HGZ I-1920/21 br. 93
163. 1921, 10. XI Zagreb  
Objava natječaja za jednu simfonijsku sli-  
ku ili koncertnu uvertiru za orkestar, uz  
nagradu od 10.000 Kruna.  
HGZ I-1921/22 br. 31
164. 1921, 21. IX Prag  
Uprava praškog konzervatorija javlja da je  
pripravna sastaviti porotu koja će ocijeniti  
na natječaj prispjele radove. (Potpis: Vit.  
Novak)  
HGZ I-1921/22 br. 17
165. 1922, 7. II Zagreb  
Predstavka upućena gradonačelniku s pri-  
jedlogom na koji bi način Grad mogao ma-  
terijalno pomoći organiziranju »Jutarnjih  
koncerata«.  
HGZ I-1921/22 br. 42
166. 1923, 4. XII Zagreb  
Ostavka Artura Schneidera kao organizato-  
ra »Intimnih večeri« i člana ravnateljstva  
radi učestalih novinskih napada na njega  
i njegov rad.  
HGZ I-1923/24 br. 32
167. 1923, 16. III Zagreb  
»Odbor za pomoć gladnima u Rusiji« želi  
25. IV prirediti dobrotvorni koncert pija-  
niste Svetislava Stančića te moli besplatno  
dvoranu.  
Prilog koncertni program pijaniste S. Stan-  
čića.  
HGZ I-1922/23 br. 42
168. 1923, 2. II Zagreb  
Glavna skupština društvenog orkestra jav-  
lja ravnateljstvu da je izabrala novi odbor,  
čiji je predsjednik dr Aleksandar Kuhar.  
HGZ I-1922/23 br. 32
169. 1924 (zabunom 23), 3. I New York  
Vladimir Vlado (Vladimir Kolić), ugledan  
guslački umjetnik u New Yorku, u znak  
zahvalnosti Glazbenom zavodu i svom neka-  
dašnjem profesoru Vaclavu Humlu šalje  
zlatan američki dukat da ga uprava poklo-  
ni najboljem učeniku Konzervatorija.  
HGZ I-1923/24 br. 37
170. 1924, 16. VI Zagreb  
Izvještaj Artura Schneidera o »Intimnim  
večerima« sezone 1923/24.  
HGZ I-1923/24 br. 64

171. 1925, 2. X Zagreb  
Krstó Odak kao pročelnik kompozitorske sekcije Jugoslavenskog udruženja muzičara iznosi prijedlog o osnivanju jednog nacionalnog muzičkog festivala.  
HGZ I-1925/26 br. 9  
U prilogu: koncept odgovora ravnateljstva, u kojem se kaže da je sa živim interesom primilo saopćenje o osnivanju festivala i da je spremno taj pothvat pomagati svim silama (navodi se kako).
172. 1926, 24. IV Zagreb  
Božidar Kunc moli besplatno dvoranu i klavir za svoj prvi koncertni nastup.  
HGZ I-1925/26 br. 53
173. 1926, 3. VII Zagreb  
Porota određena da provede nagrađivanje domaćih skladba koje su po prvi puta izvedene na društvenim koncertima u sezoni 1924/5. i 1925/6. daje ostavku, jer se nije mogla sastajati zbog apstinencije nekih članova. Prileži tiskani tekst propozicija.  
HGZ, Konvolut spisa o natječaju, godina 1925. i 1926.
174. 1926, 22. VII Zagreb  
Antun Dobronić obrazlaže zašto ne želi sudjelovati u raspisanom natječaju za izvedene skladbe.  
HGZ I-1925/26 br. 68
175. 1930, 31. III Zagreb  
Klub studenata slavistike (predsjednik J. Godlar, tajnik D. Tadijanović) žele 9. IV prirediti u velikoj dvorani predavanje književnika Miroslava Krležę koji bi govorio »O našoj kazališnoj kritici«.  
HGZ I-1929/30 br. 80
176. 1930, 27. IX Ljubljana  
Skladatelj Lucijan Marija Škerjanc pristaje na izvođenje svoga kvarteta.  
HGZ I-1930/31 br. 21
177. 1930, 22. V Zagreb  
Vokalni oktet »Zagrebački madrigalisti« moli što veći popust za svoj prvi javni nastup 6. VI.  
HGZ I-1929/30 br. 108
178. 1930, 20. VI Zagreb  
Dragan Plamenac želi iduće sezone prirediti »Šest večeri historičke muzike«, pa moli besplatno dvoranu kako bi mogao dati što niže cijene ulaznica.  
HGZ I-1929/30 br. 133
179. 1930, 17. VI Zagreb  
U ime Zagrebačkog kvarteta Milan Graf zahvaljuje na izdašnoj potpori Hrv. glazbenog zavoda u prošloj sezoni i najavljuje koje prve izvedbe domaćih kvarteta predviđa za iduću sezonu.  
HGZ I-1930/31 br. 141
180. 1931, 29. VI Beograd  
Ravnateljstvo zahvaljuje Franu Lhotki što je u toku sedam godina kao dirigent društvenog orkestra radio na njegovu razvitku i procvatu.  
HGZ I-1930/31 br. 68
181. 1931, 10. VI Zagreb  
Radiostanica Zagreb želi iduće godine prirediti po prvi puta 5 javnih koncerata naših umjetnika, koji bi se koncerti prenosili iz dvorane HGZ-a, pa moli za njih popust.  
HGZ I-1930/31 br. 274
182. 1931, 23. XII Zagreb  
Umberto Fabbri zahvaljuje ravnateljstvu za sve ono lijepo i dobro što je Glazbeni zavod učinio za njega počev od njegova dolaska u Zagreb pa do proslave 25-godišnjice umjetničkog i pedagoškog rada.  
HGZ I-1931/32 br. 179
183. 1931, 29. VI Beograd  
Ugovor s notografijom Ludvik Fuks u Beogradu za tisak pet djela domaćih skladatelja (Berse, Dobronića, Grgoševića, Lhotke i Livadića).  
HGZ I-1930/31 br. 249
184. 1931, 23. III Zagreb  
Antun Dobronić prepušta HGZ-u za tisak svoj ciklus »Iz Hercegovine« (»Zemlja i Sunce«).  
HGZ I-130/31 br. 198
185. 1932, 22. XII Zagreb  
Zlatko Grgošević zahvaljuje na lijepo opremljenom izdanju njegove skladbe »Od kolijevke do motike«.  
HGZ I-1932/33 br. 134
186. 1933, 28. III Zagreb  
Antun Dobronić zahvaljuje predsjedniku dru. A. Goglii što ga je potaknuo na skladanje »Jugoslavenskih simfonijskih plesova«, a dru. A. Schneideru što su te skladbe izvedene.  
HGZ I-1932/33 br. 206
187. 1933, 1. XII Zagreb  
Franjo Dugan st. prepušta za tisak svoju Tokatu g-mol u preradbi za klavir Sv. Stančića.  
HGZ I-1933/34 br. 121
188. 1934, 3. III Zemun  
Notografija Ludwig Fuchs daje predračun za tisak djela Lukačića, Lhotke i Dugan-Stančića.  
HGZ I-1933/34 br. 230
189. 1935, 8. XII Zagreb  
Dr Dragan Plamenac zahvaljuje na ponudi ravnateljstva da se prihvati sređivanja i izradbe kataloga zbirke Don Nikole Udine-Algarottija, vlasništva katedrale u Krku, koja je pohranjena u HGZ-u.  
HGZ I-1935/36 br. 133
190. 1935, 13. XI Nova Gradiška  
Milo Cipra zahvaljuje što je HGZ već po drugi puta izveo na svojim društvenim koncertima jedno njegovo djelo. (Radi se o II kvartetu)  
HGZ I-1935/36 br. 97
191. 1936, 11. V Zagreb  
Fran Lhotka zahvaljuje što mu je HGZ priredio kompozicionu večer.  
HGZ I-1935/36 br. 133
192. 1936, 29. VIII Split  
Boris Papandopulo predlaže da splitsko pjevačko društvo »Zvonimir« izvede na društvenom koncertu njegovu »Muku Gospodina našega Isukrsta«, koja je posvuda izvođena s velikim uspjehom.  
HGZ I-1936/37 br. 367
193. 1938, 5. XI Zagreb  
Ivan Brkanović moli dvoranu besplatno jer namjerava prirediti svoju kompozicionu večer, a novac mu je potreban zbog odlaska u Paris na usavršavanje.  
HGZ I-1938/39 br. 67
194. 1939, 2. II Zagreb  
Rudolf Matz, dirigent Zagrebačkog komornog orkestra moli za povišicu obećane pomoći orkestru u vezi koncerta od 27. II.  
HGZ I-1938/39 br. 142
195. 1939, 4. V Zagreb  
Krešimir Fribec moli da mu HGZ besplatno dade dvoranu kako bi mogao prirediti koncert svojih skladba.  
HGZ I-1938/39 br. 213
196. 1939, 6. VII Zagreb  
Jakov Gotovac predlaže dva koncertna programa (vlastito kompoziciono veče i veče suvremene evropske simfonijske glazbe), pošto je »u današnjim vremenima u zagrebačkom muzičkom životu Hrvatski glazbeni zavod najsvjetlija naša muzička instanca za unapređenje hrvatske muzičke kulture«.  
HGZ I-1938/39 br. 247
197. 1939, 4. XII Zagreb  
Krstó Odak zahvaljuje na susretljivosti koju mu je ukazivao HGZ i moli da bi mu novčano omogućio nabaviti prijepise dionica njegove najnovije skladbe »Simfonije Jadrana«.  
HGZ I-1939/40 br. 93
198. 1939, 9. II Zagreb  
Božidar Širola daje ostavku na časti člana ravnateljstva pošto je on u njegovu sastavu jedini muzičar i djelatan skladatelj pa bi

se mogao kod drugih stvoriti utisak kao da on utječe na odluke ravnateljstva.

HGZ I-1938/39 br. 149

199. 1941, 8. V Zagreb  
Božidar Širola javlja da je dovršio redakciju »Albuma popjevaka savremenih hrvatskih skladatelja« (tiskano 1943).

HGZ I-1940/41 br. 122

200. 1944, 26. I Zagreb  
Fran Lhotka stavlja ponudu da obradi jedan od koncerata za violinu i orkestar Ivana Mane Jarnovića za iznos od 30.000 Kuna.

HGZ I-1943/44 br. 76

201. 1945, 3. X Zagreb  
Odluka Upravnog odjela Odsjeka nar. sigurnosti GNO-a kojom se Hrv. glazbenom zavodu opet dozvoljava daljnji rad.

HGZ I-1945/46 br. 18

202. 1945, 5. IX Zagreb  
Zapisnik sjednica ravnateljstva (toč. 8) koji se odnosi na predstavke sedam zagrebačkih ustanova i udruženja, i to Udruženja kompozitora Hrvatske, Hrv. narodnog kazališta, Radiostanice Zagreb, Društva novinara Hrvatske, Društva književnika Hrvatske, Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske i Matice hrvatske, u kojima se iznosi da je HGZ »preživjela institucija koja je danas izgubila svaki smisao postojanja« i da treba »da završi svoje djelovanje i da se razvrgne«.

HGZ, Zapisnici sjednica 1945/46

203. 1945, 9. X Zagreb  
Radiostanica Zagreb moli koncertnu dvoranu za održavanje simfonijskih koncerata u toku prve poslijeratne sezone.

HGZ I-1945/46 br. 16

204. 1945, 15. IX Zagreb  
Zapisnik sjednice ravnateljstva na kojoj predsjednik A. Goglia referira o rezultatu sastanka u okviru Ministarstva prosvjete,

na kojemu se raspravljalo o sudbini HGZ.

HGZ, Zapisnici sjednica 1945/46

205. 1946, 17. III Zagreb  
Tekst novih pravila HGZ-a, prihvaćenih na glavnoj godišnjoj skupštini održanoj 17. III 1946.

HGZ I-1945/46 br. 144

206. 1946, 17. III Zagreb  
Iz zapisnika prve glavne godišnje skupštine nakon Oslobođenja; tekst nastupnog govora Ive Tijardovića. (Čistopis teško čitljivog originala)

HGZ, Zapisnici godišnjih skupština za god. 1946.

207. (1946, 17. III)  
Tekstovi pozdravnih telegrama odatih s prve glavne godišnje skupštine.

HGZ, Zapisnici god. skupština, 1946

208. 1952, 17. IV Beograd  
Josip Slavenski čestita proslavu 125-obljetnice HGZ-a, »koji je časno ispunio svoj kulturni zadatak i stekao neizmerne zasluge u razvoju naše muzičke kulture«.

HGZ I-1952/70

209. 1967, 10. XI Beograd  
»Ukazom predsjednika SFR Jugoslavije Josipa Broza Tita br. 156 od 10. XI 1967, povodom stotetrdesetogodišnjice postojanja i rada, a za naročite zasluge i postignute uspjehe na uzdizanju kulture i prosvjete i za doprinos na socijalističkom vaspitanju mladih generacija odlikovan je HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD ZAGREB Ordenom za zasluge za narod sa zlatnom zvijezdom«.

(Povelja i odlikovanje)



C. M U Z I K A L I J E,  
K N J I G E, P R E D M E T I

- Note iz kojih se sviralo na prvom koncertu 18. IV 1827.
- W. A. Mozart, uvertira operi Don Giovanni (rukopis)
- Gioachino Rossini, Uvertira operi Talijanka u Alžiru
- Juraj Wisner-Morgenstern, »Männer-Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters«, poznatije pod kasnijim nazivom »Himna glazbi« za sola, muški zbor i orkestar (autograf), sa originalnim dionicama
- Antun Kirschofer, Briljantna uvretira, posvećena zagrebačkom Glazbenom zavodu (autograf)
- Uvertira operi »Gospođa u bijelom« od Boieldieua, rukopis (operu je izvelo Glazbeno društvo 5. I 1828)
- L. v. Beethoven, Sonata za slavic u Es duru op. 7 (posvećena Barbari-Babetti Keglević)
- L. v. Beethoven, partitura VII simfonije u A duru (darovao Ferdo Livadić 1827) — oboje prva izdanja
- U svojoj dragocjenoj knjižnici HGZ posjeduje 22 primjerka prvih izdanja Beethovinih djela, kao i mnoštvo drugih rijetkosti.
- Ivan Padovec, Varijacije na popularni »Trauer-Valzer« Franza Schuberta, posvećene Ignacu Dominu (rukopis)
- Vatroslav Lisinski, Partitura opere »Ljubav i zloba« (prijepis); Partitura opere »Porin« (prijepis)
- Vatroslav Lisinski, Tri pjesme na tekstove Petra Preradovića, posvećene Dragutinu Klobučariću (kaligrafirani autograf)
- Vatroslav Lisinski, Arija Ljubice iz opere »Ljubav i zloba« (autograf)
- Vatroslav Lisinski, Arija Ljubice iz »Ljubavi i zlobe« (autograf)

- Ivan Zajc, »Novom proljeću« op. 1006 (b) na riječi S. S. Kranjčevića, troglasni ženski zbor uz pratnju klavira i harmonija, posvećen Hrv. zemaljskom glazbenom zavodu (autograf)
- Ivan Zajc, »Svatovac«, op. 670. »Po narodnih pučkih hrvatskih melodijah udesio, pridao i priredio za glasovir«. — U spomen svečanoga koncerta koji je održan 30. svibnja 1890. u Glazbenom zavodu (autograf i tisak)
- Ivan Zajc, »Brodarska« (Oj talasi mili, ajte) za mješoviti zbor s gudačkim orkestrom (autograf)
- »Hrvatska pjesmarica za porabu učenicima i učenicama Narodnoga zemaljskoga glazbenoga zavoda. I svezak. Zagreb 1893«
- »Sbirka različitih četveropjevah mužkoga sbo- ra Narodnoga glazbenoga zavoda u Zagrebu. Svezak V« (1866?)
- Petar Konjović, Tri ženska zbora (uz glasovir) op. 11. Posvećeno Hrvatskog glazbenom zavodu u Zagrebu. (»U zahvalnom sjećanju na sudjelovanje ženskog zbora učenica pri mom kompozicionom koncertu 3. III i 25. III 1917. Petar Konjović«)
- I. Cherubini, Requiem za četiri glasa i veliki orkestar. Partitura, tisak (primjerak iz kojeg se dirigiralo kod izvedbe u katedrali 1835. g.)
- Svezak nota komorne glazbe za gudače, dar Stjepana Jelačića (1853)
- Svečani žig za diplome s likom Apolona (natpis: »Musikverein in Agram«), iz 1827.
- Značka za članove ravnateljstva u obliku štita s trobojnicom (iz god. 1893)
- ZLATNA KNJIGA, nabavljena 1853, u koju se upisivalo do g. 1893. nagrađene učenike glazbene škole.
- (Uvez crveni baršun sa srebrnim aplikama, pozlaćenom lirom i slovima natpisa vel. 24,2/28 cm)

1. STRANA KORICA STUBISTE U ZGRADI HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA 1895.  
GRADILI, SAFRANEK I WIESNER. POTICAJ ZA PREUREDENJE  
DAO JE IZIDOR KRŠNJAVI.
9. STRANA VELIKA DVORANA HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA,  
KAKO JE IZGLEDA LA 1883.
25. STRANA PRVA ZGRADA HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA S  
KONCERTNOM DVORANOM GRADENA 1876.  
(GRADILI GRAHOR I KLEIN)
29. STRANA VELIKI ZIG ZA POVELJE POCASNIM CLANOVIMA IZRAĐEN 1827.





TEMATSKA OBRADA IZLOZBE  
LADISLAV SABAN

TEKST KATALOGA  
LADISLAV SABAN  
DR. MARIJANA SCHNEIDER

LIKOVNI POSTAV IZLOZBE  
KATALOG PLAKAT  
EDO KOVACEVIC

FOTOGRAFIJE  
NINO VRANIC

TISAK 600 KOMADA  
TISKARA »ORBIS«, ZAGREB, ILICA 65

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD, ZAGREB, GUNDULICEVA 6  
POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE, ZAGREB, MATOSEVA 9